

ARCHITEKTUR+KÜCHE | *ARCHITECTURE+KITCHEN*

LEICHT[®]

Inhalt *Contents*

Editorial | 5
Editorial | 5

Wohngebäude | Waldenbuch | Deutschland | 6
Residential Building | Waldenbuch | Germany | 6

Wohngebäude | Rechberghausen | Deutschland | 20
Residential Building | Rechberghausen | Germany | 20

Wohngebäude | Ermatingen | Schweiz | 40
Residential Building | Ermatingen | Switzerland | 40

Wohngebäude | Karlsruhe | Deutschland | 60
Residential Building | Karlsruhe | Germany | 60

Wohngebäude | Diepoldsau | Schweiz | 80
Residential Building | Diepoldsau | Switzerland | 80

Wohngebäude | Kalifornien | USA | 98
Residential Building | California | USA | 98

Wohngebäude | Denkendorf | Deutschland | 116
Residential Building | Denkendorf | Germany | 116

Planungsdetails | 136
Planning Details | 136

Die Marke LEICHT | 141
The Brand LEICHT | 141

Impressum | 143
Impressum | 143

Editorial

Vielleicht darf man dieses Buch als einen Beitrag zur Evolution bezeichnen – einen Beitrag, der die Küche in den Mittelpunkt des Geschehens rückt. In den Mittelpunkt des Geschehens, wenn es um die Gestaltung des Wohnraumes, um die Architektur eines Gebäudes geht. Warum? Es ist der Mensch, der nach Harmonie und Ausgeglichenheit strebt und der nach Anerkennung und Zustimmung sucht. Für ihn gilt es, Häuser und Wohnräume zu planen, die ihm hierfür eine Plattform geben; einen privat-öffentlichen Raum, der die Küche ins Zentrum des täglichen Lebens rückt und Platz für Inszenierungen schafft. In diesem Buch porträtieren wir sieben Architekturprojekte die dieser Idealvorstellung entsprechen. Unser Dank gilt den Bauherren und Architekten, die uns auf diesem Weg begleiten.


Stefan Waldenmaier
Vorstandsvorsitzender LEICHT Küchen AG

Editorial

Perhaps this book might be deemed a contribution to evolution, a contribution that brings the kitchen to centre stage. Into the centre of events when it comes to designing the living area and the architecture of a building. Why? It is part of human nature to strive for harmony and equilibrium, for recognition and acceptance. It is important to design houses and living areas which will provide a platform; a private and public space, which will put the kitchen into the centre of daily life and create an environment for lively gatherings. In this book we portray seven architect's projects which embody this ideology. We thank the owners and architects who are accompanying us on this path.

Stefan Waldenmaier
Chairman LEICHT Küchen AG



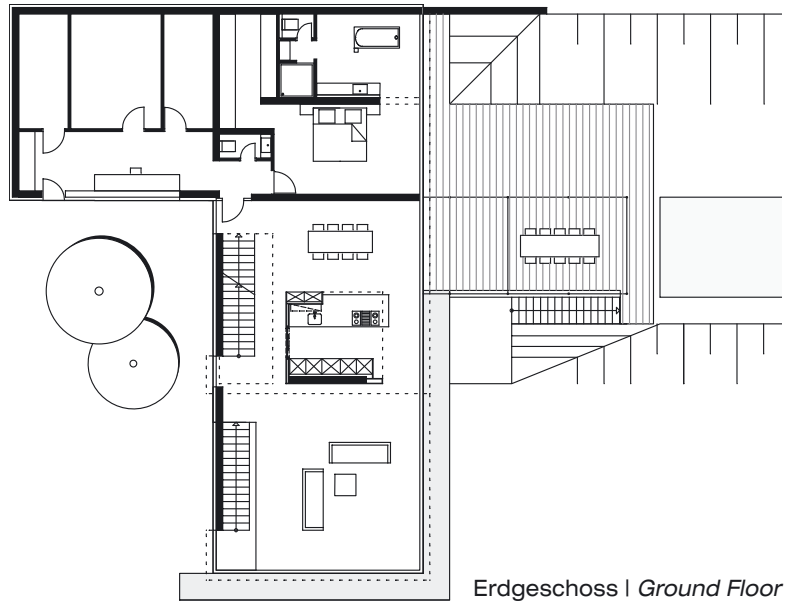
A photograph of a modern residential building at dusk. The building features large glass windows and a swimming pool in the foreground. The interior lights are on, revealing a living area with a sofa and a dining area. The building is surrounded by trees and a concrete wall.

KLAUS VON BOCK

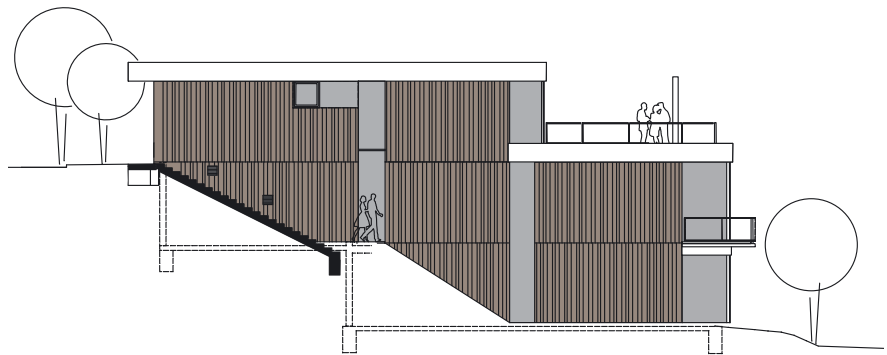
Wohngebäude | Waldenbuch
Residential Building | Waldenbuch

Deutschland
Germany

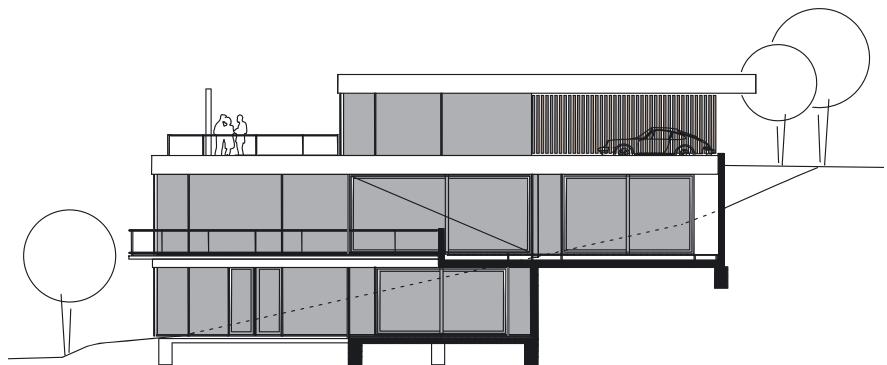




Erdgeschoss | Ground Floor



Ansicht Nord | Elevation North

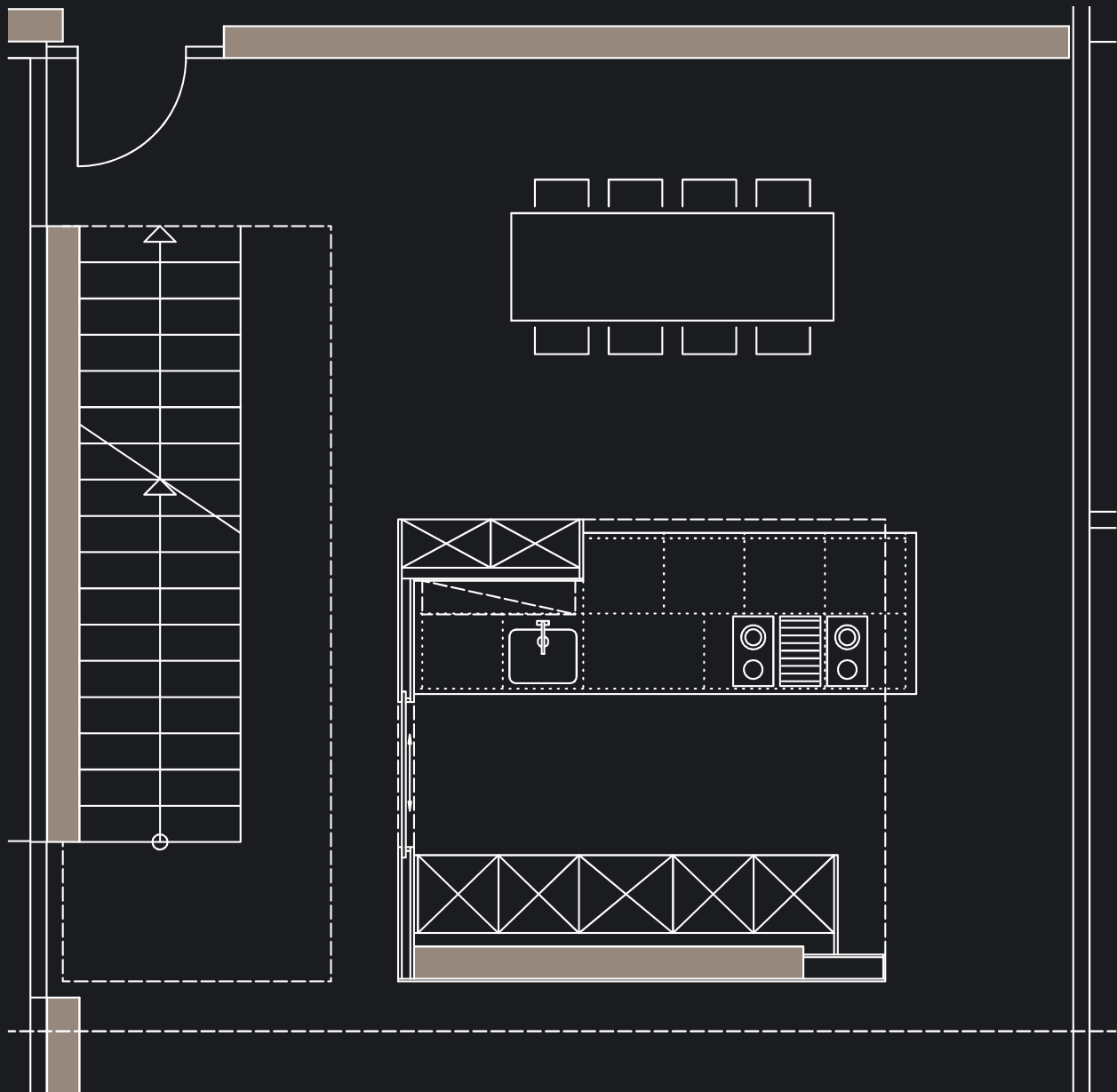


Ansicht Süd | Elevation South

Ein Haus, in dem die Menschen im Einklang mit der Natur leben, in dem sie sich als Teil des Universums wahrnehmen können, bei Tag und Nacht, sommers und winters – so lautete der Auftrag an den Architekten. Die nach Westen und Süden orientierte Hausfront ist komplett verglast, bündig mit Fußboden und Decke. So entsteht in allen Räumen ein Gefühl großer Offenheit und eine direkte Verbindung zu den Elementen, zu Wind und Wetter, Regen und Sonnenschein. Nach Norden und Osten zeigt sich die Fassade weitgehend geschlossen mit einer Holzverschalung, die – silbrig-grau verwittert – das Haus in wenigen Jahren Teil des anschließenden Waldes werden lässt. Geschmiegt an den Hang, hat jedes der drei Geschosse direkte Anbindung an das natürliche Gefälle. Das obere ist das Eingangsgeschoss mit Bibliothek, Arbeitsraum und großer Dachterrasse nach Süden. Die einläufige Treppe ins Hauptgeschoss wird weitergeführt in das Tiefgeschoss mit Kinderzimmern und Fitnessraum. Die Küche ist in die zweiseitig verglaste Hauptwohnebene integriert. Sie bildet den Schnittpunkt zwischen Essbereich, glasüberdachtem Freisitz und Wohnbereich in der Horizontalen und den drei Geschossen in der Vertikalen. So ist sie zugleich Zentrum des Hauses und Mittelpunkt des familiären und öffentlichen Lebens.

The brief for the architect was to create a house in which people might live in unison with nature, in which they feel part of the universe, day and night, in Summer and in Winter. The South and West facing facades have glass windows from floor to ceiling, creating a feeling of openness and a direct connection to the wind, rain and sunshine. To the North and East, the façade is largely covered with wooden lagging which, over time weathers silvery-grey, allowing the house to blend into part of the adjoining wood. Nestled into the hillside, all of the three floors have a direct connection to the natural slope. The upper floor has the entrance with library, study and large roof terrace, looking South. The single stairs into the main floor lead onto the lower floor with children's bedrooms and fitness room. The kitchen has been integrated in the two-sided glazed main living room area. It forms the intersection between dining area, canopied outside sitting area and living room in the horizontal aspect and the three floors in the vertical aspect. Thus it is at the same time centre of the house and focal point of family and public life.





Programm 01 CLASSIC-FS | FS 031 vanille
 Programm 02 ESPRIT | LR RALh
 RAL Design 360 20 15
 Programm 03 AVANCE-FS | FS 031 vanille
 Griff 888.413 Griffmulde alufarbig
 777.000 Sesambeschlag
 Arbeitsplatte Granit 527 nero assoluto
 Spüle Eisinger Swiss
 Armatur Franke
 Elektrogeräte Miele | Gaggenau | Gutmann

Programme 01 CLASSIC-FS | FS 031 vanilla
Programme 02 ESPRIT | LR RALh
RAL Design 360 20 15
Programme 03 AVANCE-FS | FS 031 vanilla
Handle 888.413 recessed handle alu colour
777.000 touch opening
Worktop Granite 527 nero assoluto
Sink Eisinger Swiss
Taps Franke
Electric appliances Miele | Gaggenau | Gutmann





Vom Architekten als ein zweiseitig offener, in den freien Raum gestellter Kubus konzipiert, wirkt die Küche als eigenständiges Architektur-Element, das der Hauptwohnebene Struktur gibt, ohne den Blick einzuengen. Zum Wohnbereich nach Süden ist der Kubus geschlossen, um Platz zu schaffen für deckenhohe Schränke und den Geräteeinbau. Parallel dazu bilden 120 cm tiefe Unterschränke eine freistehende Insel, deren Ausrichtung vom Esstisch aufgenommen wird. Die Wände des Küchenkubus sind innen und außen mit reliefartig geprägten Küchenfronten in einem Bordeaux-Farbtönen verkleidet. So setzt die Küche einen auch von außen sichtbaren Farbpuls in dem ansonsten auf der Farbe Grau basierenden Wohnumfeld. Der helle Vanilleton der matt lackierten Küchenfronten bildet dazu eine warmtonige Ergänzung.

Designed by the architect as a two-sided open block, positioned in the room, this kitchen is effective as a self-contained architectural element, giving structure to the main living level, without restricting the view. The block is closed towards the living room area in the South so as to provide space for floor-to-ceiling cupboards and appliance housings. Correspondingly 120 cm deep floor units form a free-standing island in the same visual alignment as the dining table. The walls of the kitchen block are clad inside and out with relief-type kitchen fronts in a bordeaux colour. Thus the kitchen brings a colour highlight, visible from the outside, into the otherwise grey based living surroundings. The light vanilla tone of the matt lacquered kitchen fronts provides a pleasantly warm atmosphere.









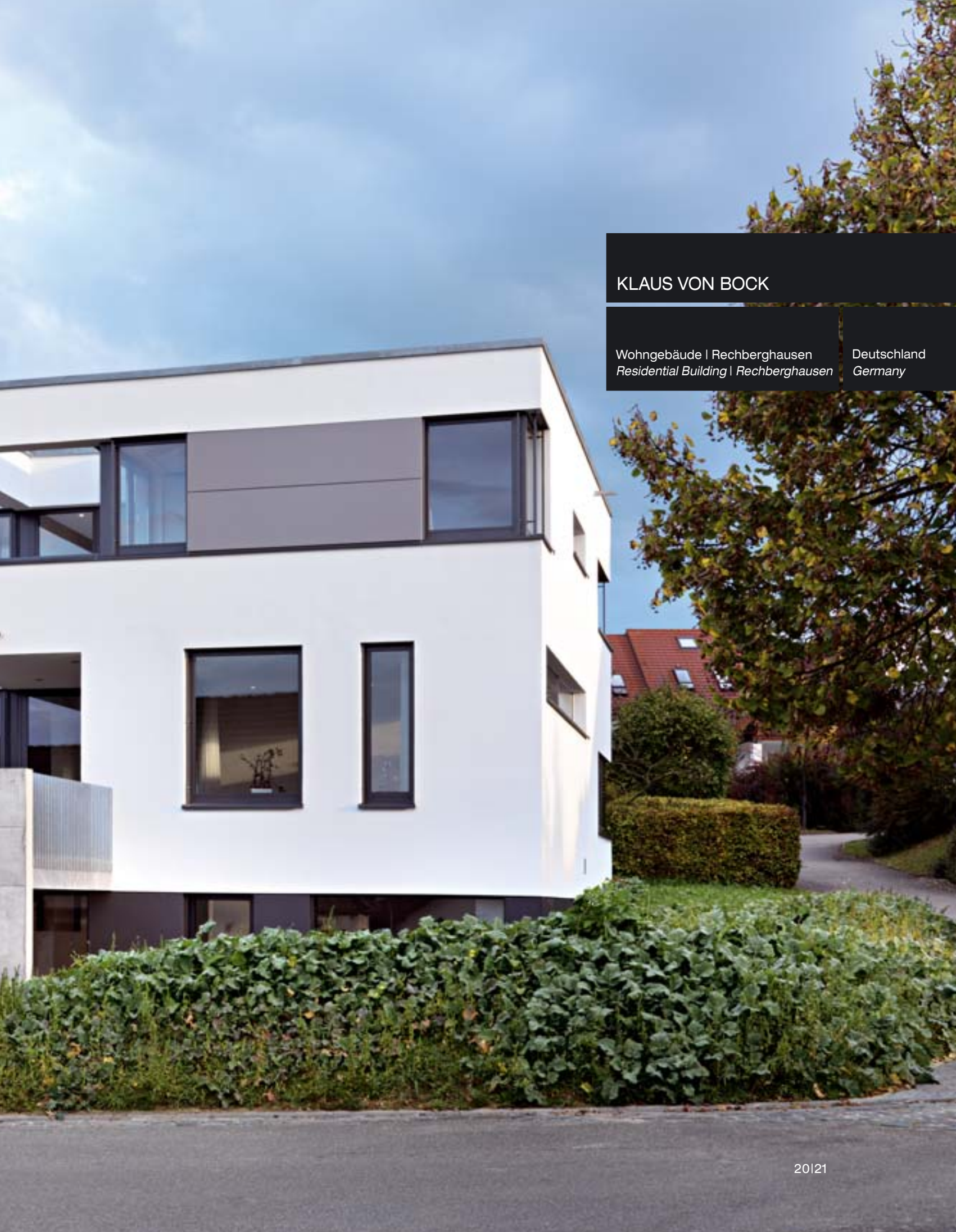
Von allen Wohnräumen weitet sich der Blick in die Landschaft. Mit dem Einsatz von Geothermie in Verbindung mit einer Wärmepumpe kann das Haus im Winter kostengünstig geheizt und im Sommer – trotz großflächigen Glaseinsatzes – mit Hilfe der Erdkühle angenehm temperiert werden. Und wenn der Feuerschein des schwebenden Kamins nach und nach das Licht der untergehenden Sonne ersetzt, wenden sich auch die Sinne von außen nach innen, kehrt ein Gefühl der Ruhe, Harmonie und Entspannung ein.

From every room the eye can see the surrounding landscape. By using Geothermal technology together with a heat pump, the house can be heated at favourable cost in Winter. In the Summer – despite large areas of glass – kept at a pleasant temperature with the help of the cool temperature of the earth. When the glow of the floating fireplace replaces the setting sun little-by-little, the senses turn away from the outside to inside, bringing a feeling of quiet, harmony and relaxation.







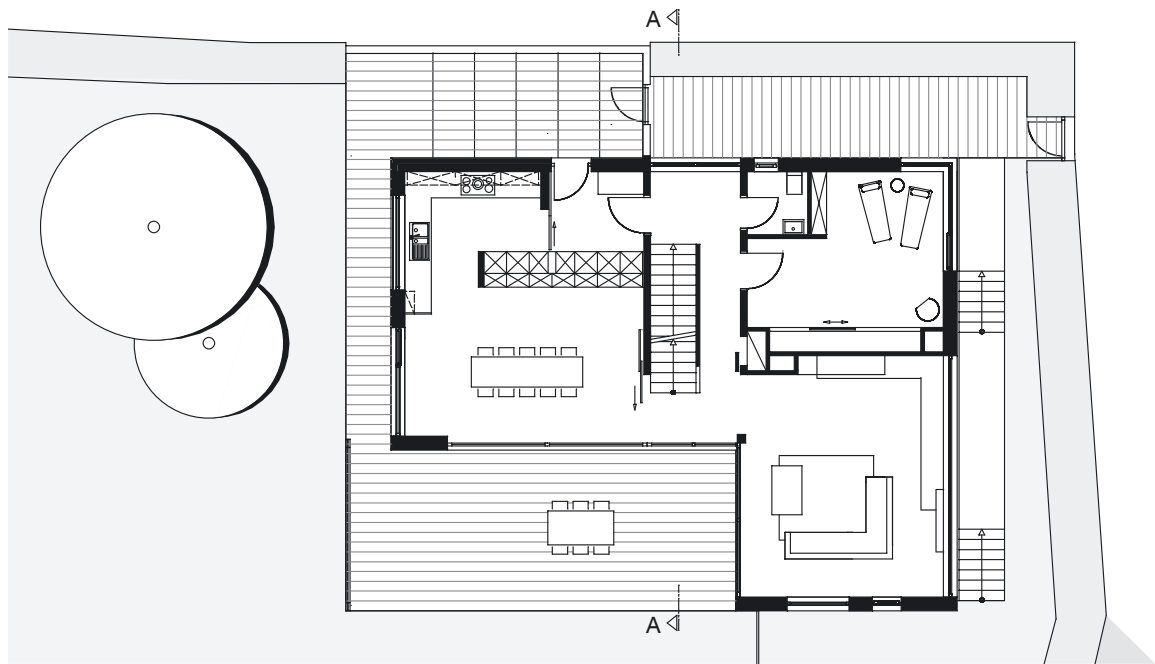


KLAUS VON BOCK

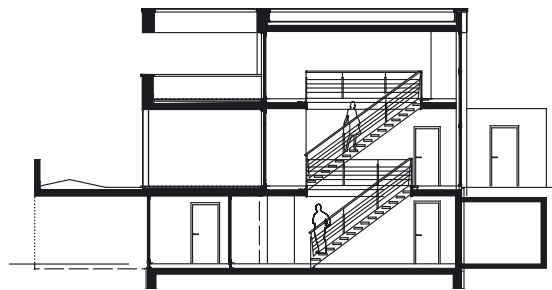
Wohngebäude | Rechberghausen
Residential Building | Rechberghausen

Deutschland
Germany

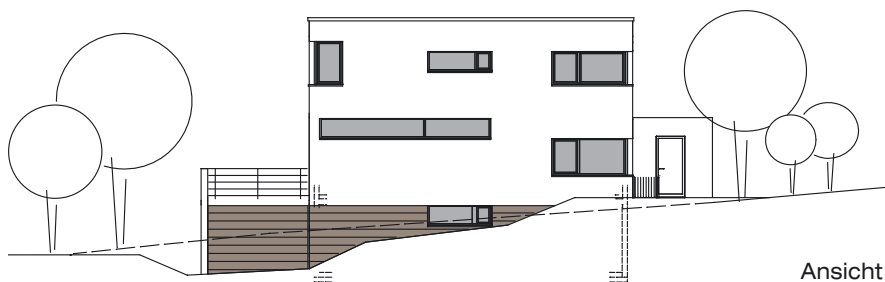




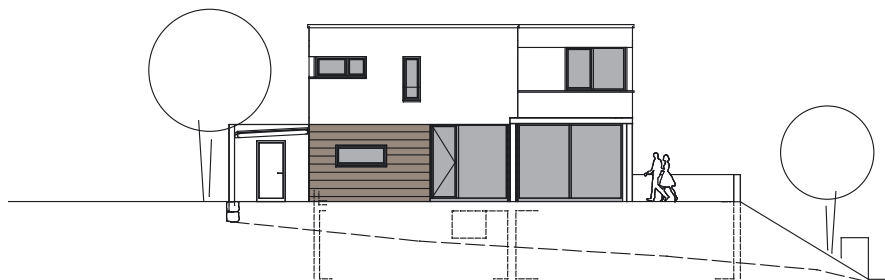
Erdgeschoss | Ground Floor



Schnitt A-A | Section A-A



Ansicht Ost | Elevation East



Ansicht West | Elevation West

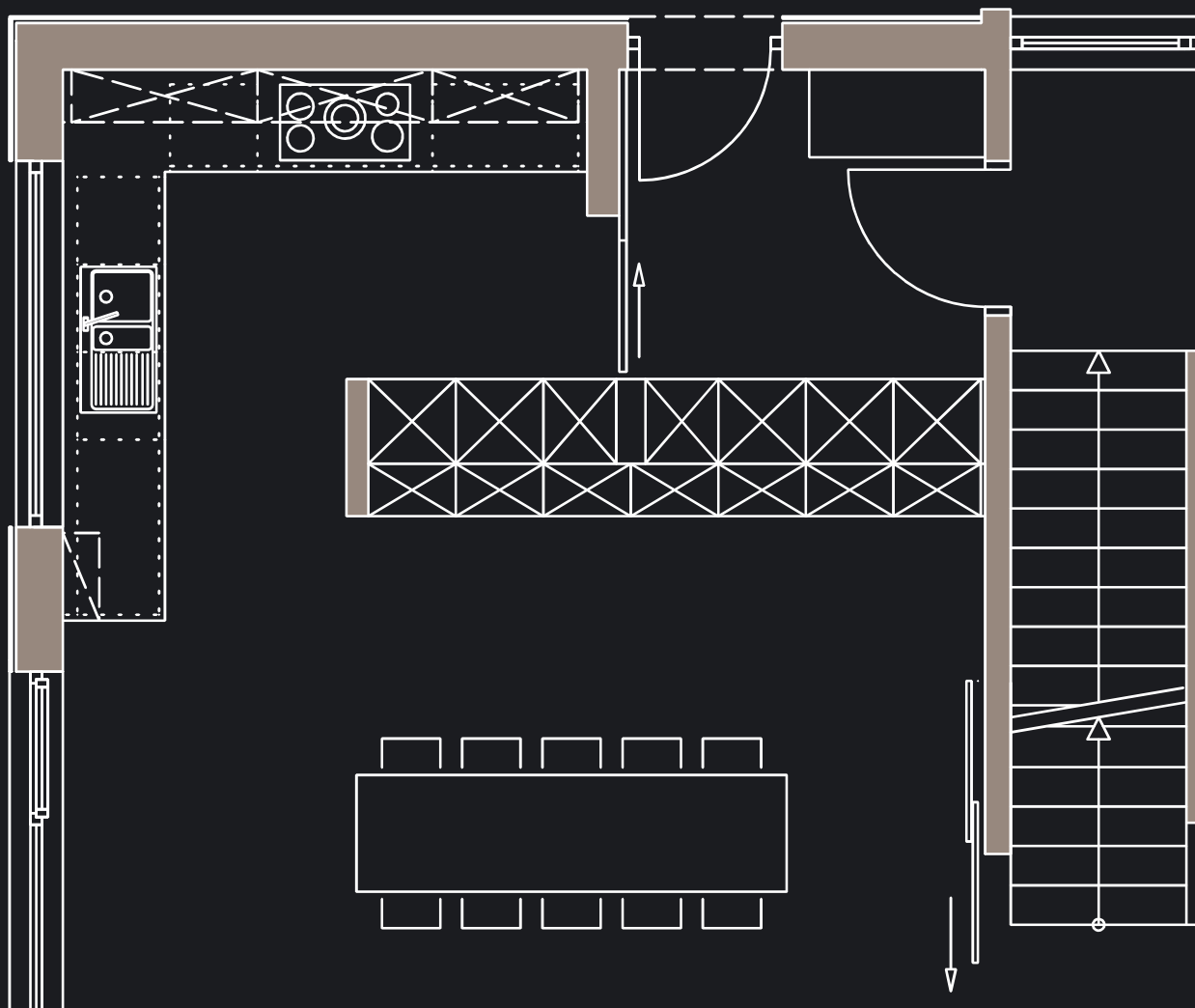




In der Küche trifft man sich, kommuniziert, therapiert, lacht, weint und feiert große und kleine Feste. Gleichzeitig besteht aber auch der Wunsch nach Rückzugsmöglichkeiten, nach Ruhe und Konzentration. Die Anlage des dreigeschossigen Wohnhauses in Hanglage wird diesen gegensätzlichen Anforderungen jederzeit gerecht. Der Küchen- und Essbereich ist in seinem Raumangebot den vielfältigen Aktivitäten angemessen und hat eine dem separierten Wohnzimmer gleichwertige Position in der „Hierarchie“ des Hauses. Das Treppenhaus bildet dabei die Zäsur. An den freistehenden Esstisch schließt sich eine großzügige Terrasse mit überdachtem Sitzplatz an. Großflächige Schiebetüren und die dazu übereck orientierte, fest verglaste Wand zum Wohnraum bieten Wetterschutz und führen Innen und Außen optisch zusammen. Die Sprache der Architektur ist klassisch-zeitlos. Das eigentliche Wohnhaus, ein weißer, zweigeschossiger Kubus, basiert auf einem klar abgegrenzten Sockel mit Garage, Einliegerwohnung und Haupteingang – eine Lösung, die die Topographie des Grundstücks spiegelt. Im Innenbereich verbinden sich die leicht cremefarbenen glatten Wände und der helle, speziell für dieses Projekt gemischte, fugenlose Terrazzoboden mit den Holzfronten der Küche und dem Terrassenboden zu einer warmen, freundlichen Raumstimmung.

We meet in the kitchen for communication and therapy, to laugh and to cry, to celebrate occasions large and small. At the same time though, we may need time to withdraw, to be quiet and to concentrate. The arrangement of this three floor house, located on a slope, meets these contradictory requirements very well. The kitchen and dining area quite befit the various activities in the space provided. It is of equal importance in the "hierarchy" of the house to the separate living room. The staircase provides the break. A large terrace with a covered sitting area is adjacent to the dining table. Large sliding doors with a picture window at an angle to the living room offer protection from the weather and bring interior and exterior visually together. The architectural language is timeless and classic. The actual house, a white two floor cube, sits on a clearly defined plinth with garage, granny flat and main entrance, a solution reflecting the topography of the building. In the interior, the cream coloured walls unite the light seamless terrazzo floor, mixed specially for this project, with the wooden kitchen fronts and the terrace floor, to create an overall warm friendly atmosphere.





Programm 01 AVANCE-KH | KI 388v kirsche tabac
 Programm 02 AVANCE-FS | FS 031 vanille
 Programm 03 ORLANDO | KI 388v kirsche tabac
 Programm 04 CLASSIC-FS | FS 031 vanille
 Griff 888.413 Griffmulde alufarbig
 777.000 Sesambeschlag
 Arbeitsplatte Quarzwerkstoff | Crema Ocassione
 Spüle Blanco
 Armatur Hansa
 Elektrogeräte Liebherr | Bosch

Programme 01 AVANCE-KH | KI 388v cherry tobacco
Programme 02 AVANCE-FS | FS 031 vanilla
Programme 03 ORLANDO | KI 388v cherry tobacco
Programme 04 CLASSIC-FS | FS 031 vanilla
Handle 888.413 inset handle alu colour
777.000 touch opening
Worktop Quartz material | Crema Ocassione
Sink Blanco
Taps Hansa
Electric appliances Liebherr | Bosch



Küche und Essbereich sind teilweise durch eine von zwei Seiten zugängliche Schrankwand getrennt. Der Küche zugewandt, sind hier die Elektrogeräte eingebaut, zum Wohnbereich öffnen sich cremefarbene beleuchtete Regale. Die raumhohen grifflosen Schrankeinbauten bieten umfangreiches Stauvolumen. In der grifflosen Küche verbindet sich die Wärme und Wohnlichkeit des Kirschbaum-Holzes mit der Frische und Freundlichkeit einer glänzenden vanillefarbenen Front. Die Arbeitsplatte aus Mineralwerkstoff bildet dazu eine perfekte Ergänzung und zugleich als Wange einen formschönen seitlichen Schrankabschluss zum Essbereich. Die nach Baumaß gefertigten grifflosen Faltklappenschränke sorgen für optische Leichtigkeit im Oberschrankbereich.

Kitchen and dining area are divided in part by a cupboard wall, accessible from both sides. The electrical appliances face the kitchen. Cream coloured, illuminated shelf units open towards the living room. The floor-to-ceiling cupboards provide comprehensive storage space. In the handle-less kitchen the warmth and homeliness of the cherry wood combine harmoniously with the freshness and friendliness of the glossy vanilla coloured front. The worktop of mineral material is the perfect complement, finishing with an attractive side panel, which faces towards the dining room. Custom built handle-less wall cupboards with fold-up doors provide visual lightness in the wall unit area.







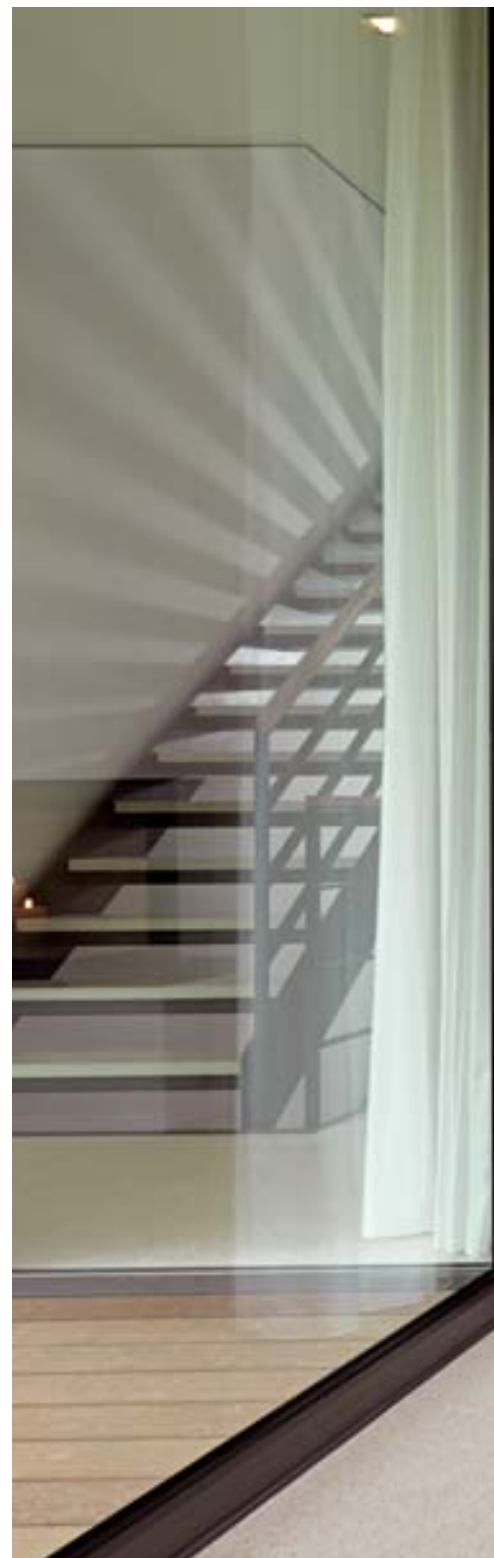
















Klaus von Bock

www.von-bock.de

Klaus von Bock | Blumhardtstraße 41 |
73035 Göppingen | Deutschland

Wohnen im Jahr 2020 heißt ...

... die wenigen innovativen Projekte heute werden die Regel sein und das Leben zuhause interessanter und anspruchsvoller machen. „Innen und Außen müssen Eins sein“.

Architektur ist ...

... die tägliche Herausforderung, neue Wege zu gehen, und dabei dennoch die Kultur und Tradition der Menschen zu achten.

Architekten sind ...

... das Abbild unserer heutigen Gesellschaft – anspruchsvoll oder anspruchslos.

Gute Architektur ...

... hat Charakter, ist Kind der Zeit, zugleich aber auch zeitlos, schafft dauerhafte Werthaltigkeit einer Immobilie.

Ein Beispiel für schlechte Architektur ist ...

... fast jedes Neubaugebiet in Deutschland – natürlich gibt es einige Ausnahmen.

Ich hätte gern mehr Einfluss auf ...

... die Kulturpolitik, insbesondere was die Unterrichtsgestaltung an unseren Schulen betrifft. Heranwachsenden sollte bereits in der Schule das Empfinden übermittelt werden, was gute Gestaltung ausmacht.

Bei meiner Arbeit bin ich ...

... im Urzustand meiner Berufung – ich wünsche das jedem.

Mein Traumhaus ...

... gibt es nicht.

Unverzichtbar beim Wohnen ist für mich ...

... der Garten in seiner jeweiligen jahreszeitlichen Erscheinung – der offene Kamin – die Küche.

In meinen Planungen ist die Küche ...

... Mittelpunkt des Wohnens.

Meine Küche ist für mich ...

... und die Familie der zentrale Punkt des Hauses. Es ist wie ein Dorf, wo sich die Bewohner aus ihren jeweiligen Häusern kommend, auf dem Marktplatz treffen. Hier wird kommuniziert, therapiert und viel gelacht und es werden Feste gemacht.

Essen ist ...

... Kultur.

Ich koche ...

... nicht – das macht meine Frau vorzüglich und manches Mal auch einer meiner drei Söhne.

Living in the year 2020 means ...

... the few innovative projects will be the rule and to make life at home more interesting and sophisticated. "Interior and exterior must be one".

Architecture is ...

... the daily challenge to find new ways and yet to respect culture and tradition of people.

Architects are ...

... the image of today's society – discriminating or unambitious.

Good architecture ...

... has character, is a child of our times and yet timeless, creates durable intrinsic value of a property.

An example of bad architecture is ...

... almost every new development in Germany – of course, there are some exceptions.

I would like more influence on ...

... cultural and educational policy, particularly concerning tutorial matters. Already at school young adults should be taught how much good design matters.

In my work I am ...

... in the original state of my vocation – I wish it where so for everyone.

My dream house ...

... does not exist.

Essential for living for me is ...

... the garden in its seasonal appearances – the open fire place – the kitchen.

In my planning the kitchen is ...

... the focal point of life at home.

My kitchen is for me ...

... and my family the central point of the house. It is like a village where the inhabitants, coming out of their respective houses, meet in the marketplace. Here one communicates, one laughs and arranges social activities. It is therapeutic.

Eating means ...

... culture.

I cook ...

... never – that is my wife's pleasure or sometimes even that of one of my three sons'.

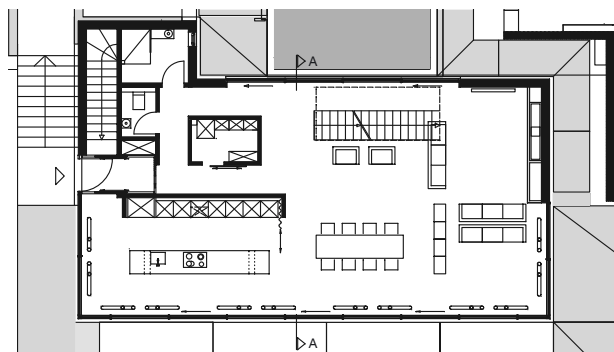




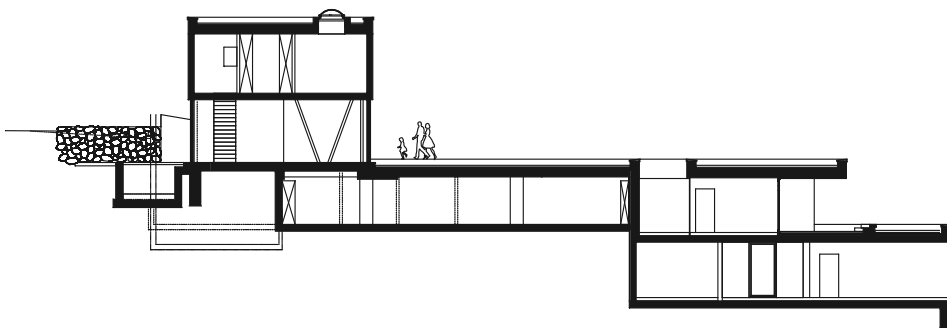
tecARCHITECTURE

Wohngebäude | Ermatingen
Residential Building | Ermatingen

Schweiz
Switzerland



Erdgeschoss | *Ground Floor*



Schnitt A-A | Section A-A



Die tausendfach wechselnden Licht- und Farbstimmungen des Bodensees, Sonnenaufgang im Schlafzimmer, Sonnenuntergang auf der Loggia – Architektur ist für Heiko Ostmann die Kunst, Licht in einem Raum einzufangen. Bei der Konzeption seines kombinierten Wohn- und Bürohauses im schweizerischen Ermatingen, oberhalb des Untersees gelegen, hat er diese Philosophie in höchster Konsequenz umgesetzt. Auf schlanken, schräg stehenden Stahlstützen scheint der massive Baukörper des Obergeschosses zu schweben. Spektakulär der Blick aus der Küche durch die raumhohen Glasschiebetüren: Wiese und See gehen ineinander über, es entsteht ein Eindruck von Weite und Offenheit und eine sehr direkte Verbindung zur Natur.

A myriad of changing light and colour moods on the Bodensee, sunrise in the bedroom, sunset on the loggia. For Heiko Ostman, architecture means the art of filling a room with light. While designing his combined living and work space above the Untersee, in Swiss Ermatingen, he has turned his philosophy into a highly impressive reality. The massive body of the upper floor seems to hover on slender angled steel supports. The view from the kitchen through the full length sliding doors is simply spectacular: meadow and lake seemingly merge into one, creating the sense of boundless space and a oneness with nature.



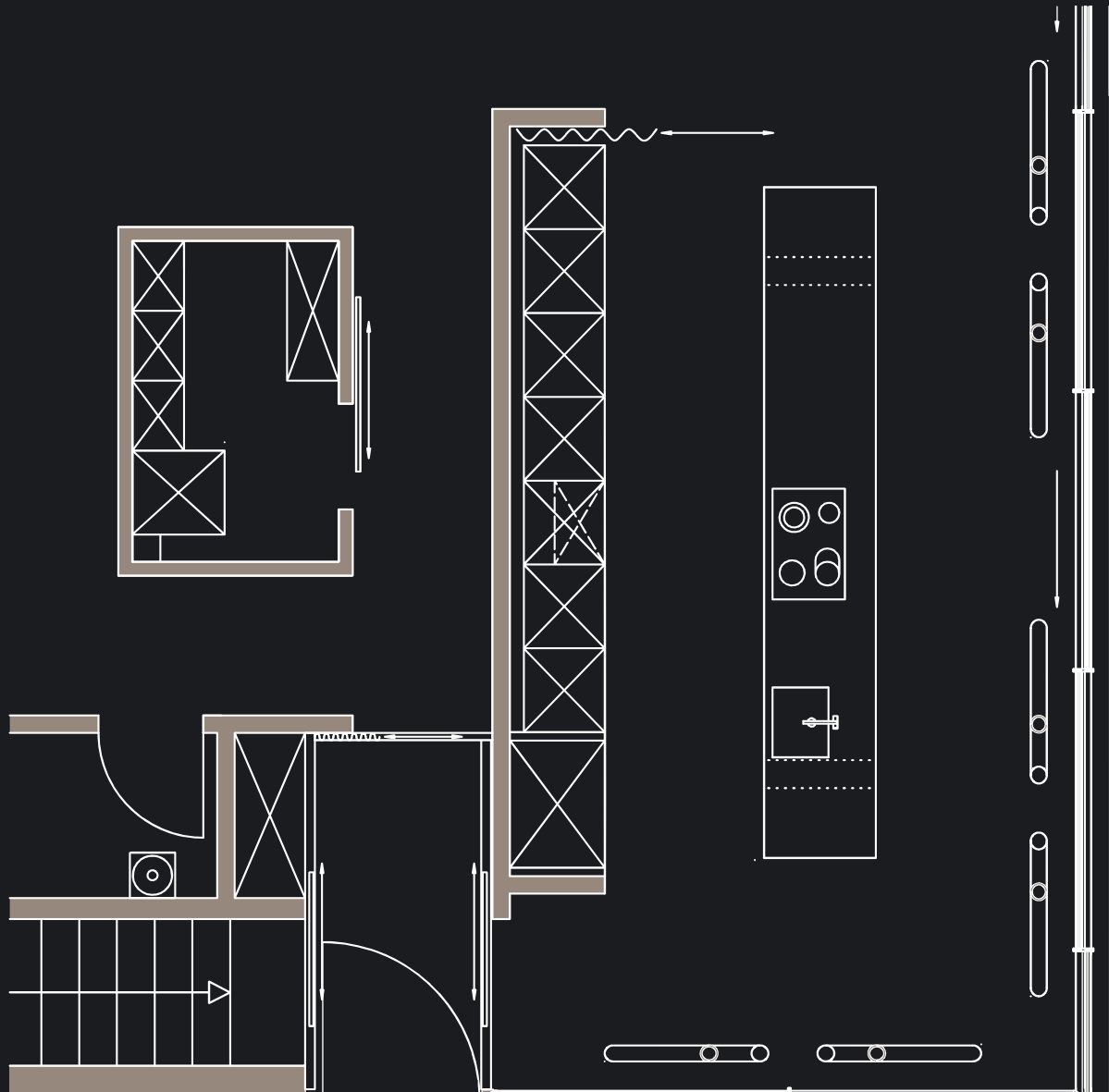




Das gesamte Untergeschoss ist ein offener Raum, in dem der hochglänzend weiße, gegossene Polyurethan-Fußboden den Ton angibt. Küche und Essbereich haben den größten Flächenanteil, der Sitzbereich schließt sich rechtwinklig an. Der freischwebende, nur auf zwei tragende Elemente gestützte Küchenblock – in weißem Schleiflack und mit einer maßgefertigten Edelstahl-Arbeitsplatte abgedeckt – dominiert den Raum. Er öffnet sich zum See, beim Kochen und Vorbereiten lässt sich so die Weite der Landschaft genießen. Den gleichen inspirierenden Ausblick haben übrigens auch die Gäste am Esstisch und die Mitarbeiter des Architekturbüros in den beiden hangabwärts gelegenen Untergeschossen des Bürotrakts. Im Rücken des Küchenblocks bilden raumhohe Einbauschränke eine ruhige, glänzend weiße Wandfläche, übrigens die einzige Raumtrennung im gesamten Wohnbereich. Seeblick hat man auch aus dem Schlafzimmer im Obergeschoss. Vor dem mittig angeordneten Panoramafenster ist die Badewanne positioniert – ein Ort der Entspannung und Erholung. Nach Süden ist die Fassade über dem Pool nahezu geschlossen. Hier gilt es, die Ruhe und Abgeschlossenheit des angrenzenden Friedhofs zu respektieren. 15 kleine, zu einem Rechteck geordnete Lichtdurchlässe in der Fassade lassen das direkte Sonnenlicht punktuell herein, abends setzt die Beleuchtung in diesen Öffnungen wechselnde Farbakzente.

The whole of the ground floor is open plan, dominated by the white glossy cast polyurethane floor. The kitchen and dining area occupy the largest space, with the sitting area at right angles. The floating kitchen block, supported only by two weight bearing elements – finished in white egg shell lacquer and covered with a made-to-measure stainless steel worktop is a prominent feature in the room. It opens onto the lake and lets the eye wander over the spaciousness of the landscape during food preparation and cooking. The guests have the same inspiring view from the dining table as the colleagues of the architect office in the two lower floors. At the back of the kitchen block, floor-to-ceiling cupboards show a cool glossy-white wall surface, creating the only room divider in the whole living area. Even the bedroom on the upper floor overlooks the lake. The bath is positioned in front of the central panoramic-window - a perfect place to unwind and relax. To the South, the facade above the pool is almost closed. The purpose here is to respect the quiet and seclusion of the adjoining cemetery. 15 small apertures have been arranged geometrically in the wall, in a rectangular shape that selectively lets in the sunlight. Changing colour highlights emerge with the onset of evening.





Programm AMICA | KG 120 firn
 Griff 802.413 Profilgriffleiste alufarbig
 600.413 Stangengriff alufarbig
 777.000 Sesambeschlag
 Arbeitsplatte AP6 MGV Schichtstoff
 KH 499 wenge
 Kante A 422 edelstahlfarbig
 Spüle Sonderanfertigung
 nach Entwurf des Architekten
 Armatur Vola
 Elektrogeräte Miele | Gaggenau | Bauknecht

Programme AMICA | KG 120 frosty white
 Handle 802.413 profile griprail alu colour
 600.413 bar handle alu colour
 777.000 touch opening
 Worktop AP6 MGV laminate
 KH 499 wenge
 edge A 422 stainless steel colour
 Sink custom-made
 to architect's design
 Taps Vola
 Electric appliances Miele | Gaggenau | Bauknecht



















Heiko Ostmann

www.tecarchitecture.com

tec ARCHITECTURE Swiss AG |
Lankenbergstraße 14 | 8272 Ermatingen | Schweiz

Wohnen im Jahr 2020 heißt ...

... was unsere Planungen aus dem Spätsommer 2018 ergeben.

Architektur ist ...

... die Kunst Licht in einem Raum einzufangen.

Architekten sind ...

... eitel und selbstverliebt.

Gute Architektur ...

... hat die richtige Menge an Licht und Schatten.

Ein Beispiel für schlechte Architektur ist ...

... ein großer Teil der Architektur nach dem 2. Weltkrieg.

Ich hätte gern mehr Einfluss auf ...

... mein iPhone.

Bei meiner Arbeit bin ich ...

... meistens wach.

Mein Traumhaus ...

... immer unser gerade neuestes Projekt. Zur Zeit eine Villa auf Mallorca, Casa Son Vida 1.

Unverzichtbar beim Wohnen ist für mich ...

... eine gewisse Menge an Schallplatten.

In meinen Planungen ist die Küche ...

... immer abhängig vom jeweiligen Kunden.

Meine Küche ist für mich ...

... ein wesentlicher Teil unseres Wohnraumes.

Essen ist ...

... mehr als die Kunst, nicht zu verhungern.

Ich koche ...

... am Besten die Gerichte, die ich von meiner Großmutter gelernt habe. Bratkartoffeln, Frikadellen und Grießbrei.

Living in the year 2020 means ...

... the outcome of our designs from late Summer 2018.

Architecture is ...

... the art to capture light in a room.

Architects are ...

... vain and narcissistic.

Good architecture ...

... has the right balance between light and shadow.

An example of bad architecture is ...

... a significant part of the architecture following WW2.

I would like to have more influence on ...

... my iPhone.

In my work I am ...

... usually awake.

My dream house ...

... is always our latest project. At the moment a villa in Mallorca, Casa Son Vida 1.

Essential for living for me is ...

... a certain amount of gramophone records.

In my planning the kitchen ...

... always depends on the respective customer.

My kitchen is for me ...

... an important part of our living area.

Eating means ...

... more than the art of not starving.

I cook ...

... mostly the dishes I learnt from my grandmother. Sauté potatoes, hamburgers and semolina pudding.



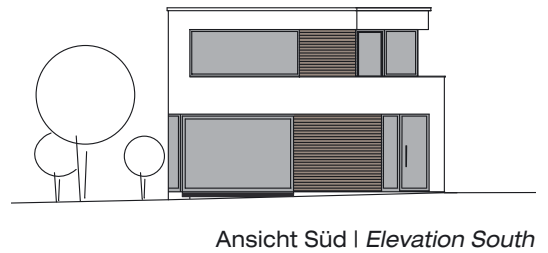
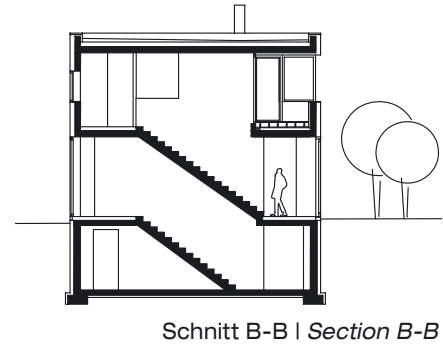
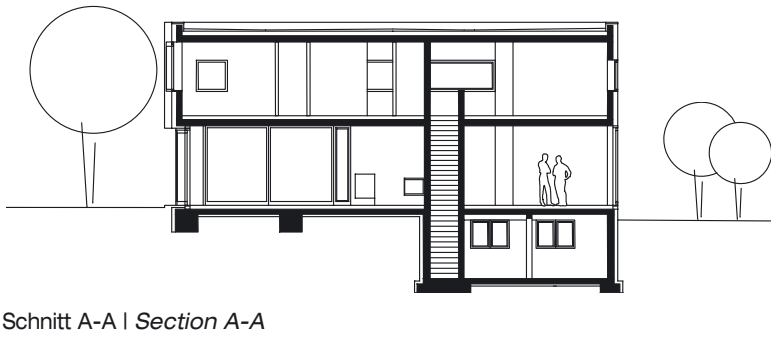
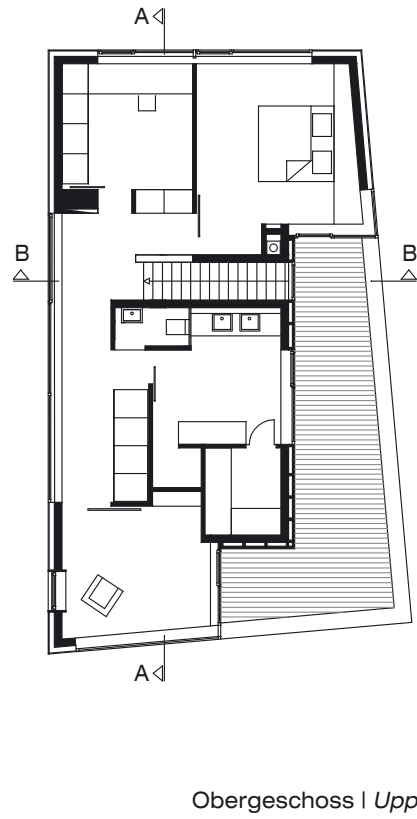
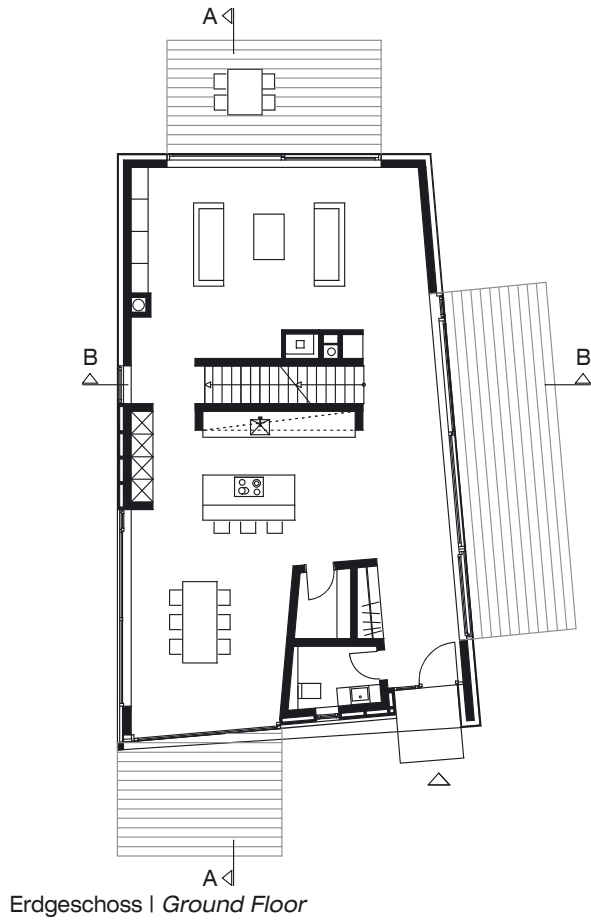


baumann.dürr architekten

Wohngebäude | Karlsruhe
Residential Building | Karlsruhe

Deutschland
Germany





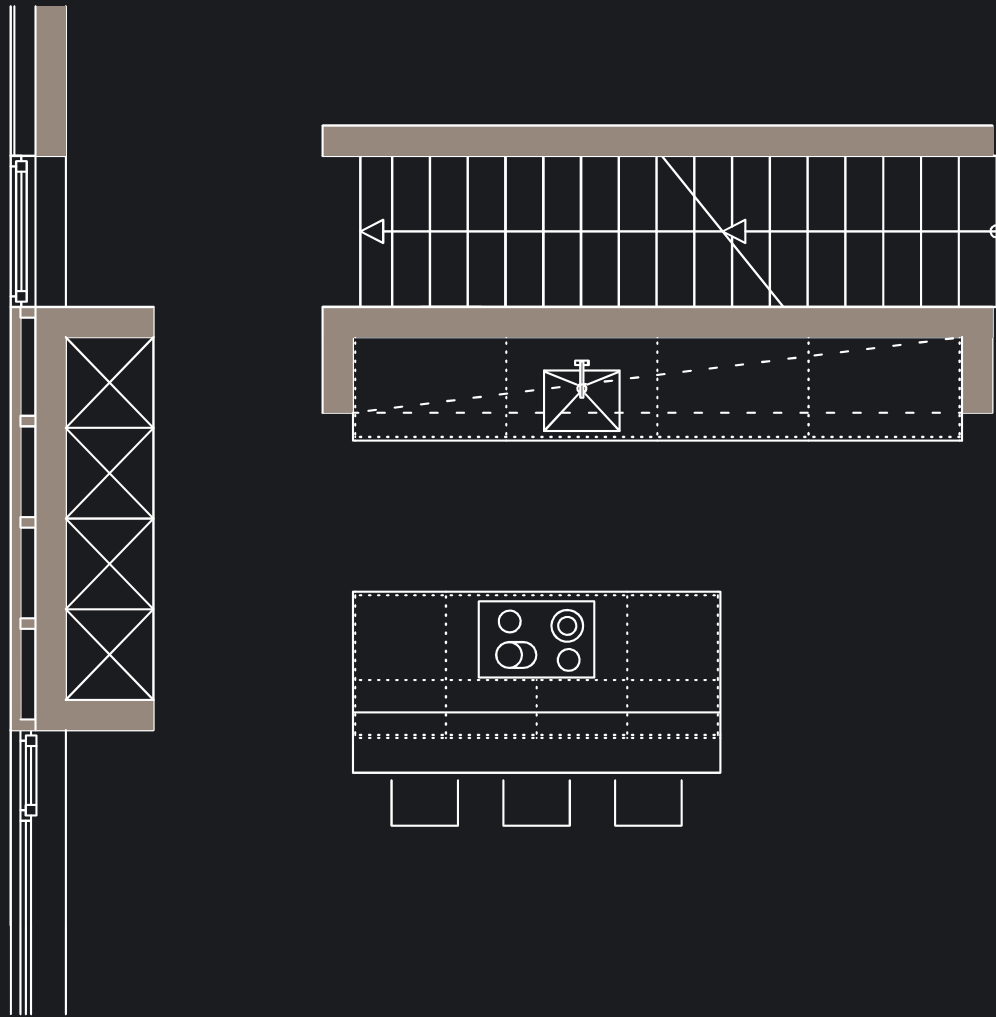




Ein Traumgrundstück: idyllisch am Waldrand gelegen, mit weitem Blick über Felder, Wald und Wiesen. Das Haus öffnet sich der Umgebung mit Terrassen und Loggias nach drei Himmelsrichtungen. Die Grundrissplanung war allerdings eine besondere Herausforderung für Architekt und Bauherr, denn das Baurecht verlangte einen eingeschossigen Baukörper und die Einhaltung eines Mindestabstands zum Waldrand. So orientiert sich der kristalline Quader des Bauwerks mit der geöffneten Längsseite nach Osten. Mit tiefen Einschnitten durch Loggias und Terrassen liegt das Obergeschoss knapp unter der juristischen Grenze des Geschossbegriffs und wurde damit nicht als Vollgeschoss gewertet. Optisches Pendant dazu sind die „Einschnitte“ der großzügigen, raumhohen Fensterflächen im Erdgeschoss. Die zum Nachbarn ausgerichtete Westfront ist dagegen weitgehend geschlossen. Die Raumnutzung orientiert sich an Tageszeit und Himmelsrichtung. Nach Süden steht der Essbereich im Zentrum des Familienlebens, nach Norden bietet das Wohnzimmer einen weiten Blick in die Landschaft. Im Zentrum des Hauses: die offene Küche mit viel Bewegungsraum nach allen Seiten.

A dream plot: idyllically placed at the edge of the wood, with a wonderful view over fields, trees and meadows. The house opens to the surroundings with terraces and loggias facing three directions. The layout, however, was a special challenge for architect and owner because building regulations demanded a one floor structure and the compliance with a minimum distance to the edge of the wood. The long side of the building with its crystalline ashlar points to the East. With deep recesses through loggias and terraces, the upper floor lies just below the legal limits of the floor concept and was therefore not considered a full floor. A visual parallel is provided by the “recesses” of the generous, floor-to-ceiling window areas to the lower floor. The West facade, looking towards the neighbour is, in contrast, largely closed. The room has been designed to make best use of available natural light. To the South the dining area forms the centre of family life, to the North the living room offers a beautiful view of the landscape. In the centre of the house: the open kitchen with an abundant space.





Programm 01 LARGO-FG | FG 120 firt
 Programm 02 TAMOS | eiche (Sonderanfertigung)
 Griff 584.404 Metall-Bügelgriff
 nickel gebürstet
 775.000 SensoMechanik
 777.000 Sesambeschlag
 Arbeitsplatte AP2 MGV K 079 weiß Schichtstoff
 Kante A 422 edelstahlfarbig
 Spüle Blanco
 Armatur Dornbracht
 Elektrogeräte Gaggenau | Neff

Programme 01 LARGO-FG | FG 120 frosty white
Programme 02 TAMOS | oak (custom-built)
Handle 584.404 metal bow handle
brushed nickel
775.000 SensoMechanik
777.000 touch opening
Worktop AP2 MGV K 079 white laminate
edge A 422 stainless steel colour
Sink Blanco
Taps Dornbracht
Electric appliances Gaggenau | Neff









Das Küchenkonzept entspricht der offenen Architektur des Hauses. Die Einrichtung ist dreigeteilt: Hochschränke mit glänzend weißen Lackfronten und die Einbau-Elektrogeräte sind flächenbündig ummauert und wirken so wie mit einem Passepartout gerahmt. Die Unterschränkreihe ist mit gemauerten Regalen überbaut, der hohe Sockel gibt ihr eine schwebende Leichtigkeit. Horizontal furnierte Eiche-Fronten strahlen Wärme aus und korrespondieren mit der massiven Bartheke an dem freistehenden Küchenblock – und mit der Natur vor dem Fenster.

The kitchen concept is in accordance with the open architecture of the house. The design scheme of the interior is divided into three parts: Tall units with glossy white lacquered fronts and the built-in appliances are framed flush with front, shelves stretch above the length of the floor units while the high plinth lends it a floating appearance. The horizontally veneered oak fronts radiate warmth and echo the solid breakfast bar at the kitchen block with a view to the outside.









Die verschiedenen Lebensbereiche im Erdgeschoss gehen ineinander über und sind nur durch die entsprechende Möblierung markiert. Verbindendes Element ist der durchgängig verlegte Bodenbelag: großformatige rechteckige Schieferplatten. Die Farbstimmung im ganzen Haus basiert auf den neutralen Farben Weiß und Grau. Wohnliche Akzente setzt Holz – bei den Küchenmöbeln im Erdgeschoss, bei den Badmöbeln und beim Bodenbelag im Obergeschoss.

The various living areas in the ground floor flow into each other and are only distinguished by their respective furniture. The connecting factor is the continuous floor cover of large rectangular slate tiles. The colour ambience in the whole house is based on the neutral colours white and grey. Homely accents are provided by the kitchen and bathroom furniture on the ground floor and by the floor covering to the upper floor.







Henning
Baurmann

www.bdarchitekten.eu

baumann.dürr Architekten |
Hirschstraße 53 | 76133 Karlsruhe | Deutschland

Wohnen im Jahr 2020 heißt ...

... wir wohnen nicht anders als heute – der Mensch ist ein Gewohnheitstier...

Architektur ist ...

... eine Lebenshaltung – mit allen Konsequenzen.

Architekten sind ...

... etwas merkwürdige, aber durchaus liebenswerte Zeitgenossen

Gute Architektur ...

... zeichnet sich aus durch Angemessenheit der Mittel, Verständnis für Raum.

Ein Beispiel für schlechte Architektur ist ...

... wesentlich leichter zu finden als eines für gute!

Ich hätte gern mehr Einfluss auf ...

... den Inhalt von Bebauungsplänen.

Bei meiner Arbeit bin ich ...

... selten strukturiert, oft intuitiv.

Mein Traumhaus ...

... ist immer das aktuelle Projekt.

Unverzichtbar beim Wohnen ist für mich ...

... natürlich die Küche!

In meinen Planungen ist die Küche ...

... die Hauptsache, versteht sich.

Meine Küche ist für mich ...

... der Mittelpunkt des häuslichen Lebens.

Essen ist ...

... nach dem Bauen die zweitschönste Tätigkeit.

Ich koche ...

... gern, doch leider viel zu selten.

Living in the year 2020 means ...

... we live no different from today – man is a creature of habit ...

Architecture is ...

... lifestyle with all its consequences.

Architects are ...

... somewhat odd but loveable contemporaries.

Good architecture ...

... is characterised through suitability of means, understanding the space.

An example of bad architecture is ...

... easier to find than an example of good!

I would like to have more influence ...

... on the contents of development plans.

In my work I am ...

... rarely structured, often intuitive.

My dream house ...

... is always the current project.

Essential in my residence for me is ...

... obviously the kitchen!

In my planning the kitchen ...

... is the main factor, without question.

My kitchen is for me ...

... the focal point of domestic living.


To eat ...

... is the second best activity after building.

I like to cook ...

... unfortunately much too infrequently.



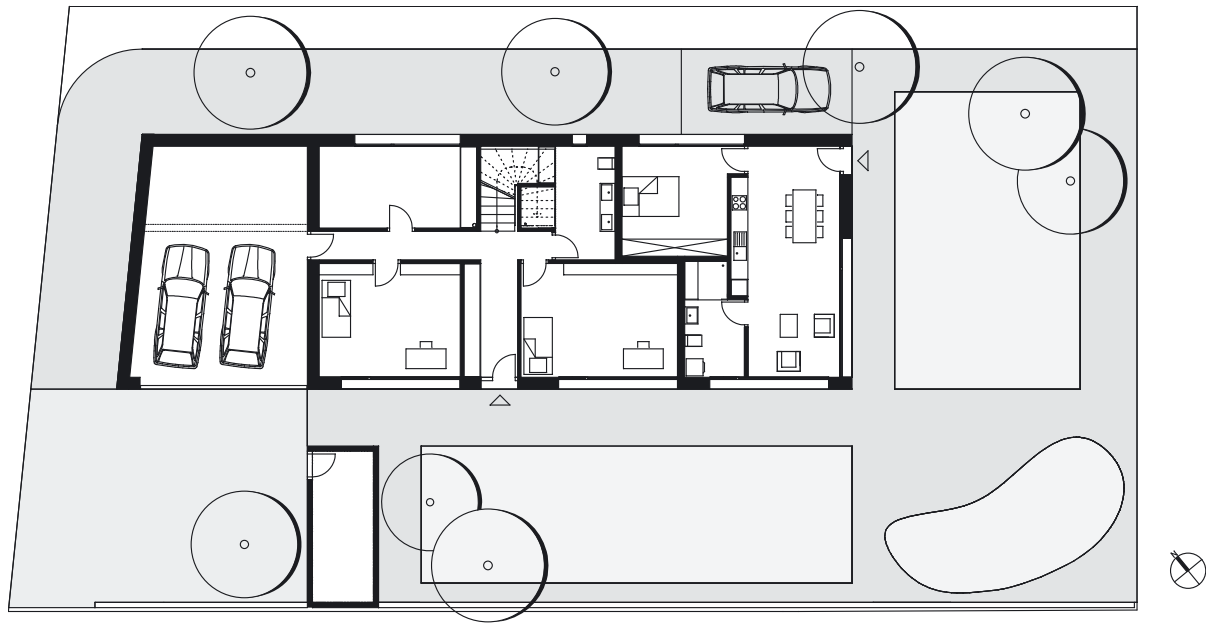


Novaron

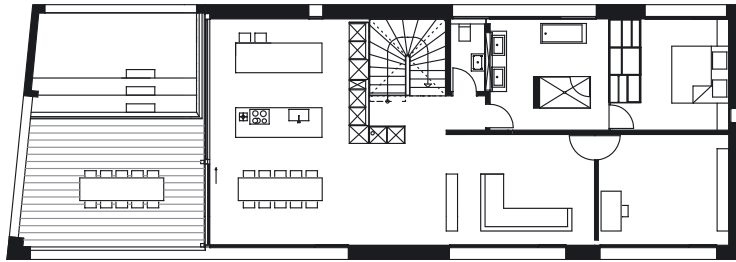
Wohngebäude | Diepoldsau
Residential Building | Diepoldsau

Schweiz
Switzerland

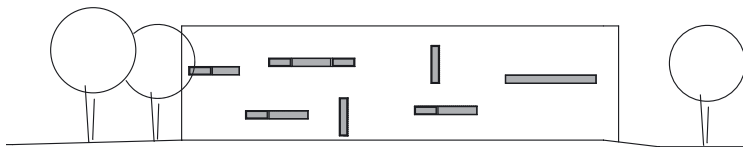




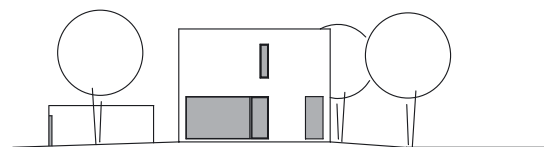
Erdgeschoss | Ground Floor



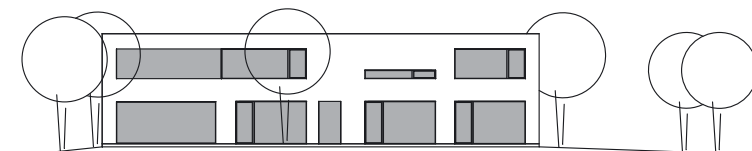
Obergeschoss | Upper Floor



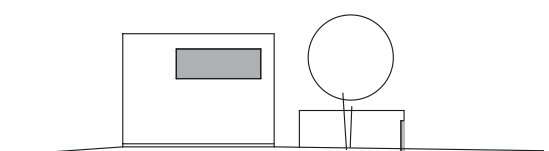
Ansicht Nord | Elevation North



Ansicht Ost | Elevation East



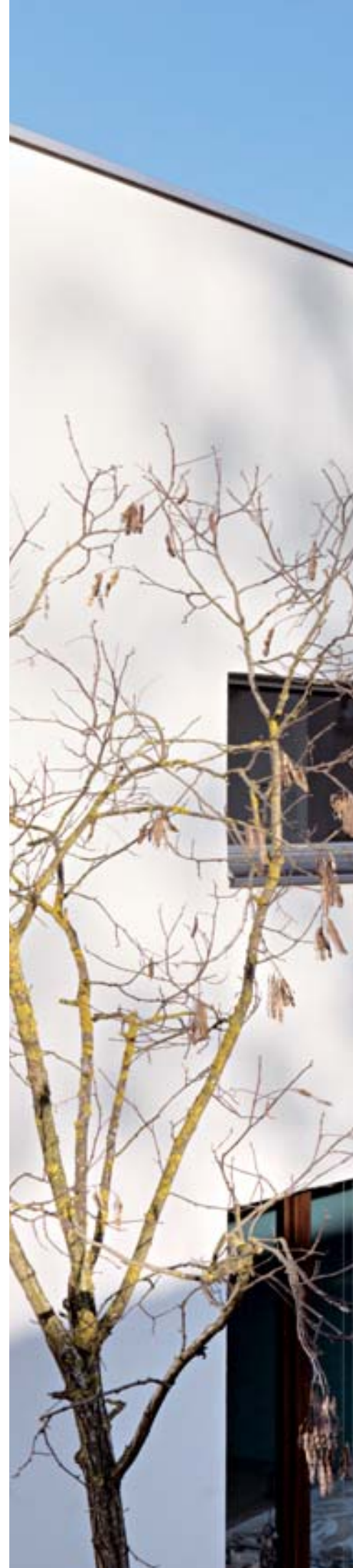
Ansicht Süd | Elevation South



Ansicht West | Elevation West

Die spektakuläre Aussicht in die Schweizer Berglandschaft hat der Architekt Martin Gepp beim Bau seines Privathauses in strenge horizontale und vertikale Fensterformate gerahmt und so die Spannung und Konzentration noch erhöht. Über die Küche öffnet sich das Haus dem Außenbereich mit überdachter Terrasse und Swimmingpool. Damit wird das Obergeschoss des Einfamilienhauses im schweizerischen Diepoldsau zur Hauptwohnebene – erschlossen über eine weitläufige Betontreppe. Innen und außen verbinden sich wie selbstverständlich zu einer Einheit – dank großflächiger Glasschiebetüren, einer durchgehenden rohen Sichtbetondecke und identischer Fenstergrößen und -formen im Innen- und Außenbereich. Tageslicht, für den Bauherrn unverzichtbarer Bestandteil modernen Wohnens, wird durch zusätzliche Oberlichter in Treppenhaus, Bad und auf der Terrasse in die Räume geführt. Im Erdgeschoss des großzügigen, sehr offen angelegten und von einer unprätentiösen Schlichtheit und Eleganz geprägten Hauses mit einer Grundfläche von 280 m² befinden sich zwei große Kinderzimmer, Bad und eine Einliegerwohnung.

When the architect, Martin Gepp, built his own house, he framed the spectacular Swiss mountain scenery in striking horizontal and vertical window formats, thus creating the ultimate visual ambience. Above the kitchen the house opens to the outside world with a covered terrace and swimming pool. The upper floor of this single family house in Swiss Diepoldsau is the main living area – readily accessible through a sweeping concrete staircase. Thanks to large sliding glass doors, inside and outside become one, with a continuous raw concrete ceiling and identical window sizes. Natural daylight, an absolute must for the owner, and an integral part of modern living, is provided by additional skylights in the staircase, bathroom and to the terrace. On the ground floor of this generously open planned unpretentious simplicity and elegance, there are two large children's rooms in an area of 280 square metres, a bathroom and a granny flat.

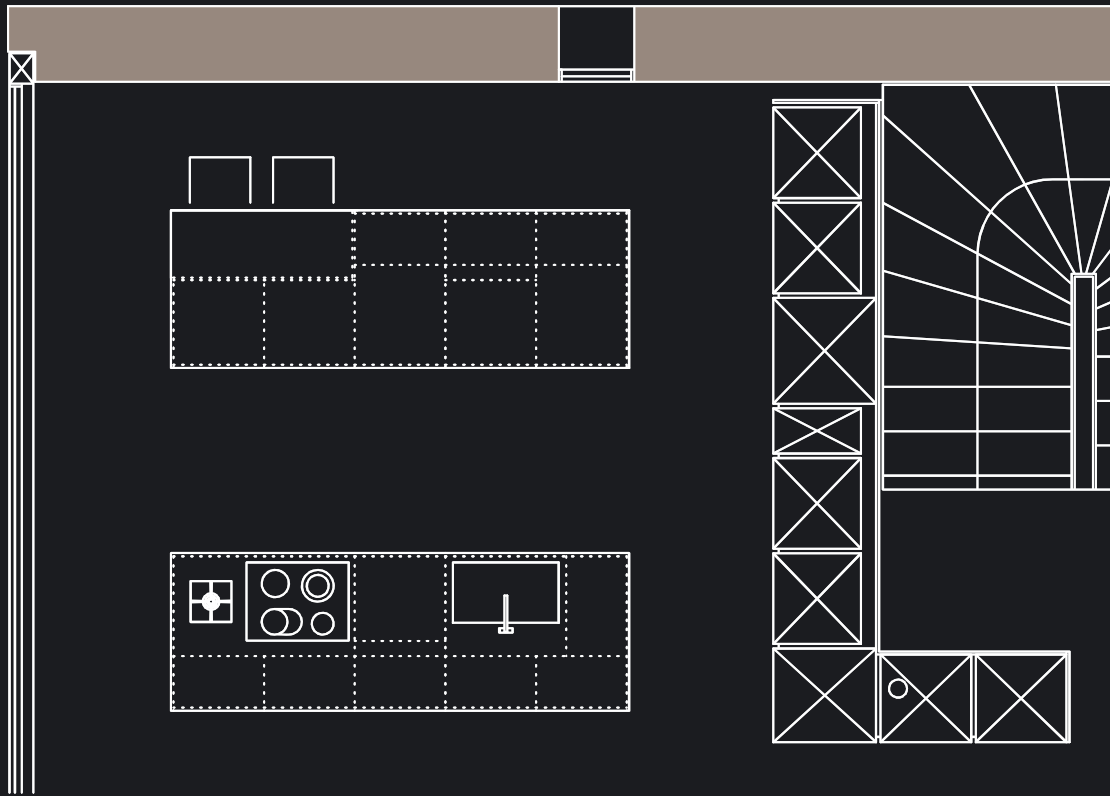




Die klare und geradlinige Organisation des gesamten Hauses spiegelt sich im Küchenkonzept. Die beiden gleich großen, frei im Raum und parallel zum Esstisch orientierten Küchenblocks sind zum Swimmingpool ausgerichtet. Auf der Terrasse setzt sich der Essbereich mit einer zweiten, in Form und Ausrichtung identischen Sitzgruppe fort. Die Funktionsbausteine „Kochen“ und „Spülen“ sind so in die 17-mm-Edelstahl-Arbeitsplatte integriert, dass jederzeit Sichtkontakt zu den Gästen besteht. Eine neue Öffnungsmechanik der Küchenschränke erlaubt den Verzicht auf Griffelemente. Dadurch ergibt sich eine ruhige, flächige Raumwirkung und die prägnante, horizontal orientierte Oberflächenstruktur der Küchenfronten kann ihre reliefartige Wirkung ungestört entfalten. Hochschränke mit großzügigem Stauraumangebot und hinter geschlossenen Einschubtürenschränken integrierte Geräte schließen die Küche zum Treppenhaus und treten als geschlossene Wand optisch in den Hintergrund.

The clear and simple organisation of the whole house is reflected in the kitchen layout. Looking out to the swimming pool and parallel to the dining table, the kitchen blocks are of equal size and free standing in the room. On the terrace the dining area continues with a second seating arrangement, identical in form and layout. The "cooking" and "sink" elements have been integrated in the 17 mm stainless steel worktop, so that eye contact with guests is assured at any time. A new opening mechanism of the kitchen cupboards works without handles. Thus ensuring a calm, uninterrupted room effect enabling the expressive, horizontally orientated surface texture of the kitchen fronts to show their relief to full effect. Tall units with generous storage space contain integrated appliances behind closed slide-away door units. This has the effect of closing off the kitchen from the staircase, with the units blending harmoniously into the background.





Programm ESPRIT | LR RALh
 RAL Classic 9001 Cremeweiß
 Griff 750.000 SensoTronic
 860 RAL Classic 9001 Cremeweiß
 vertikale Griffmulde
 777.000 Sesambeschlag
 Arbeitsplatte AP E 2 Edelstahl
 Spüle Sonderanfertigung LEICHT
 Armatur Hansgrohe | Axor Starck
 Elektrogeräte Miele

Programme ESPRIT | LR RALh
RAL Classic 9001 Cream white
Handle 750.000SensoTronic
860 RAL Classic 9001 Cream white
vertical recessed handle
777.000 touch opening
Worktop AP E 2 stainless steel
Sink custom-made LEICHT
Taps Hansgrohe | Axor Starck
Electric appliances Miele















Die Farbigkeit der verputzten Fassade setzt sich im Innenbereich als Wandfarbe, in Nasszellen und Kinderzimmern fort: ein elegantes Cremeweiß. Dazu bilden der Fußboden und Einbauten aus geräucherter, geölter Eiche eine natürliche und wohnliche Ergänzung. Die Küche geht direkt in den Wohnbereich über, Wohnraum, Bibliothek und Arbeitszimmer sind nur durch Wandscheiben getrennt. Gezielte Lichteffekte unterstreichen die klare Gliederung, verbinden aber gleichzeitig die verschiedenen Lebensbereiche.

The colour balance of the façade is echoed in the interior by the wall colour, an elegant creamy white. The theme is continued in the bath and shower and in the children's rooms. The floor and built-in units of smoked oiled oak provide a natural and homely atmosphere. The kitchen leads directly into the living area: library and study are separated by partitions. Targeted lighting effects emphasize the clean arrangement, at the same time uniting the different living areas.







Martin Gepp

www.novaron.ch

Novaron -
Architektur Baumanagement Konzept GmbH |
Bitziweg 2 | 9444 Diepoldsau | Schweiz

Wohnen im Jahr 2020 heißt ...

... verdichtetes Wohnen, das Null-Energie-Haus wird Standard sein, es wird neue Modelle der Vermietung und Eigentumsverhältnisse geben, die eine mobilere Wohnform ermöglichen.

Architektur ist ...

... spannend.

Architekten sind ...

... nicht immer so gut wie ihre Selbsteinschätzung.

Gute Architektur ...

... erfüllt die Gesamtheit aller Anforderungen.

Ein Beispiel für schlechte Architektur ist ...

... wenn man den Eingang beim Gebäude nicht findet.

Ich hätte gern mehr Einfluss auf ...

... den Geschmack der breiten Masse.

Bei meiner Arbeit bin ich ...

... konzentriert.

Mein Traumhaus ...

... ist gerade in Planung.

Unverzichtbar beim Wohnen ist für mich ...

... viel Licht.

In meinen Planungen ist die Küche ...

... zunehmend Wohnmittelpunkt.

Meine Küche ist für mich ...

... Leicht.

Essen ist ...

... zentrale Familienangelegenheit.

Ich koche ...

... leidenschaftlich, oft, und vor allem: sehr gut!

Living in the year 2020 means ...

... condensed living. The nought-energy-house will be standard. There will be new types of renting and owner relations which make possible a more mobile lifestyle.

Architecture is ...

... exciting.

Architects are ...

... not always as good as their self assessment.

Good architecture ...

... meets the entirety of all demands.

An example of bad architecture is ...

... if you can't find the entrance to a building.

I would like more influence on ...

... the taste of the masses.

In my work I am ...

... concentrated.

My dream house ...

... is just in the planning stage.

Essential for better living, for me means ...

... abundant light.

In my planning the kitchen is ...

... increasingly important.

For me my kitchen means ...

... Leicht.

Eating means ...

... a central family affair.

I cook ...

... passionately, often and above all: very well!



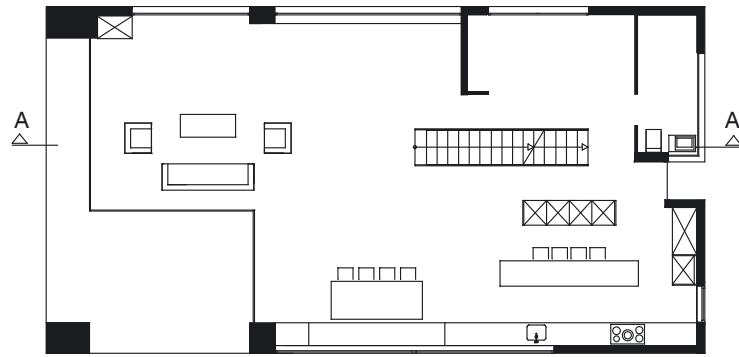


Design*21

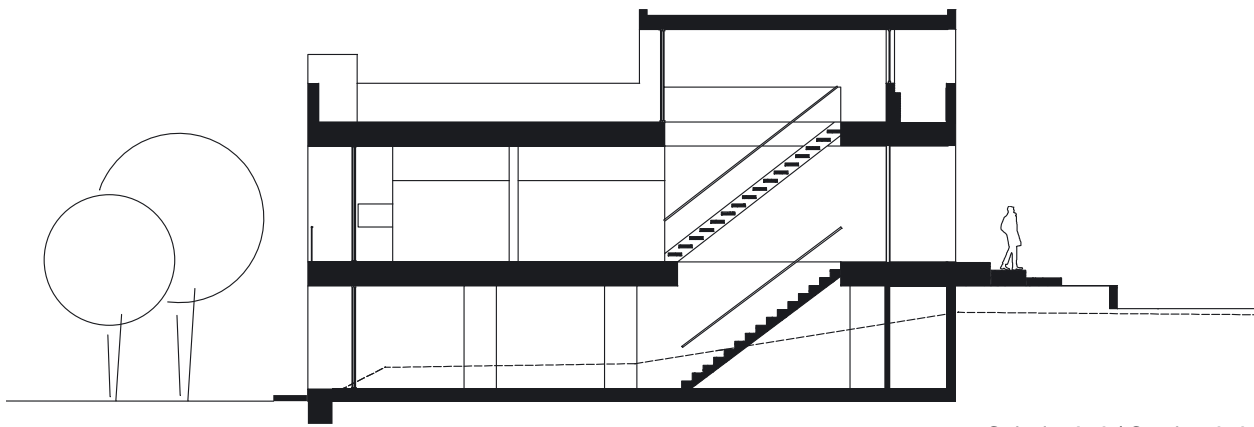
Wohngebäude | Kalifornien
Residential Building | California

USA
USA

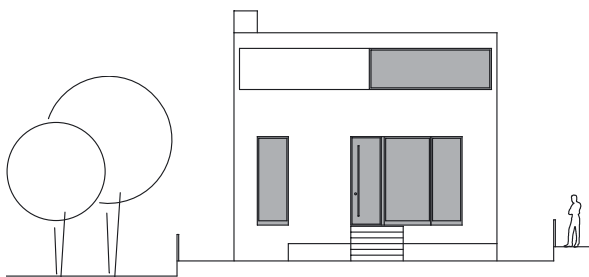




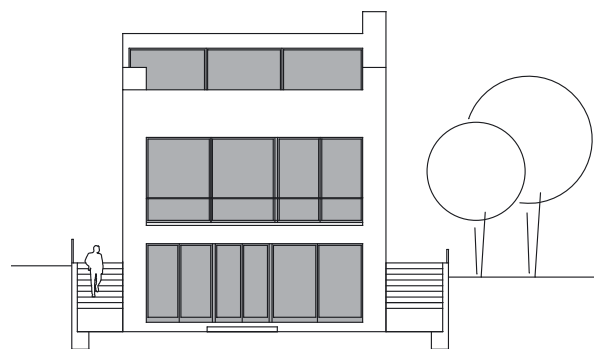
Erdgeschoss | Ground Floor



Schnitt A-A | Section A-A



Ansicht Nord-Ost | Elevation North-East

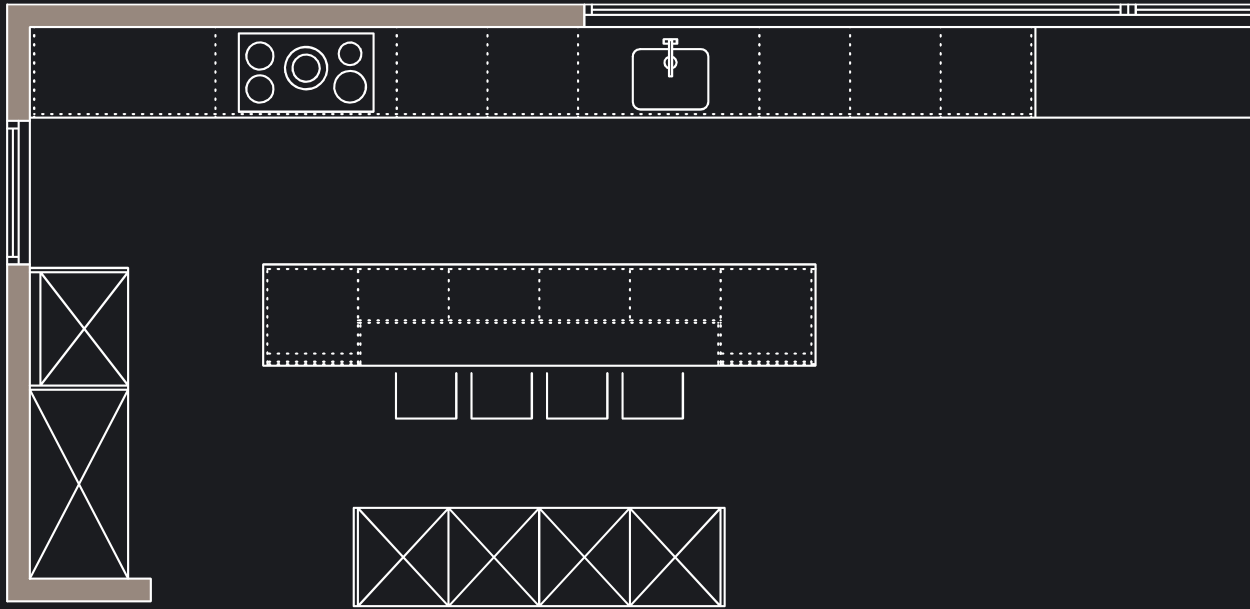


Ansicht Süd-West | Elevation South-West

Mar Vista, Meeresblick, heißt der zu Los Angeles gehörende Ortsteil, und – wie der Name verspricht – bietet er atemberaubende Ausblicke auf den pazifischen Ozean. Einer davon ist der Blick von der Dachterrasse dieses privaten Wohnhauses bis zur Santa Monica Bay. Die Architektur zeichnet sich durch Klarheit in Design, Funktion und Raumorganisation aus. Das langgestreckte Grundstück in einer von Einfamilienhäusern geprägten Umgebung bestimmt die Anlage. Nach außen zeigt die Architektur ein sehr präzise definiertes Volumen mit charakteristischen, weit zurückversetzten Öffnungen – die natürlichen Schattenwurf in dieser sonnenverwöhnten Umgebung bieten ohne den Ausblick zu begrenzen. Offenheit ist das wesentliche Merkmal der Innenraumgestaltung. Die erste Etage ist als loftartiger, großzügiger und heller Wohnraum mit offenem Grundriss und durchlässigem Raumgefüge konzipiert. Der durchgehende dunkel geräucherte Eichenholzboden ist das verbindende Element zwischen den verschiedenen Wohnbereichen. Die offene Küche mit dem integrierten Essbereich bildet das Zentrum.

Mar Vista, sea view, this is the name of the Los Angeles suburb and – as the name promises – it shows breathtaking views of the Pacific Ocean. One of these is the view from the roof terrace of this residential building which stretches as far as Santa Monica Bay. The design is characterised by clear design, function and room organisation. The elongated nature of the property, surrounded by single family houses, determines the layout. The exterior demonstrates a precisely defined volume with characteristic deep-recessed openings. They provide a natural shadow in this sun drenched surrounding without limiting the view. Openness is also the principal characteristic of the interior design. The first floor serves as a loft-type, generously proportioned, light living room with an open plan layout. The continuous dark smoked oak floor is the connecting element between the various living areas. The open plan kitchen with integrated dining area forms the centre.





Programm LARGO-FG | FG 031 vanille
 Griff 725.413 Klappgriff alufarbig
 Arbeitsplatte Quarzwerkstoff Betonoptik
 Spüle Franke
 Armatur Hansgrohe
 Elektrogeräte Miele | Perlick | Thermador

Programme LARGO-FG | FG 031 vanilla
Handle 725.413 lift-up handle alu coloured
Worktop Quartz material concrete look
Sink Franke
Taps Hansgrohe
Electric appliances Miele | Perlick | Thermador







Eine Küchenzeile erstreckt sich über die gesamte Längsseite des Hauses bis zur überdachten und zum Wohnraum verglasten Loggia. Die Arbeitsplatte geht direkt in eine breite Fensterfläche mit Schiebetür über, so dass man am Spül- und Vorbereitungszentrum praktisch im Freien arbeiten kann. Daran schließt sich eine maßgefertigte Bank an, die eine Seite des großzügigen Esstischs variabel mit Sitzgelegenheiten bestückt. Eine freistehende Arbeitsinsel mit Frühstückbar steht dem Spül- und Vorbereitungszentrum gegenüber, die Elektrogeräte sind in einen ebenfalls freistehenden Hochschrankblock eingepasst.

The cupboard run stretches along the whole length of the house, up to the roof covered loggia whose glass panes face toward the living room. The worktop extends directly into a wide window area with a sliding door so that one has the feel of working in the open air at the sink and preparation centre. Adjoining is a made-to-measure bench with variable seating arrangements positioned on one side of the large dining table. A freestanding isle with breakfast bar is located opposite the sink and preparation centre. The electrical appliances have been integrated in a separate freestanding tall unit block.









Die niedrigen Sitzmöbel, der offene Kamin, ein separater Lesebereich und die Bibliothek mit Dachterrasse bieten privaten Rückzugsraum, während sich das öffentliche Leben um Küche und Esstisch konzentriert. Die Badezimmer sind ebenfalls durch klare Linienführung, Großzügigkeit und konzentrierte Materialwahl geprägt. Die maßgefertigten Einbaumöbel mit der markanten Reliefprägung stammen aus einem Küchenprogramm, die Terrazzo-Böden und -Wände wurden vor Ort gegossen und sind dadurch ebenfalls Unikate.

The low slung seating, the open fireplace, the library with roof terrace and separate reading area offer a secluded peaceful spot while friends and family congregate in the kitchen and at the dining table. The bathrooms continue the clean lines, they are generously proportioned with an attractive choice of materials. The bespoke fitted furniture with its striking relief surface is taken from a kitchen programme. The unique terrazzo floors and walls were cast locally.











Roger Kurath

www.Godesign21.com

Design*21LLC | Roger P. Kurath | Assoc.AIA |
Los Angeles | CA 90292 | USA

Wohnen im Jahr 2020 heißt ...
... gesund leben und zurück zur Einfachheit finden.

Architektur ist ...
... das Schaffen einfacher und poetischer Räume.

Architekten sind ...
... Künstler und Poeten.

Gute Architektur ...
... was ist gute Architektur? Sehr subjektiv!

Ein Beispiel für schlechte Architektur ist ...
... was ist schlechte Architektur? Sehr subjektiv!

Ich hätte gern mehr Einfluss auf ...
... meine Katze.

Bei meiner Arbeit bin ich ...
... entspannt beim Erschaffen von schönen, durchdachten
und zugleich poetischen Räumen.

Mein Traumhaus ...
... ist jedes Haus, dass ich entwerfe.

Unverzichtbar beim Wohnen ist für mich ...
... Licht, Einfachheit, Offenheit und einfache Materialien.

In meinen Planungen ist die Küche ...
... der Mittelpunkt des Hauses und der Raum, der die
Menschen zusammen bringt.

Meine Küche ist für mich ...
... ein Platz für Kommunikation.

Essen ist ...
... geselliges Beisammensein.

Ich koche ...
... zu selten, aber ich liebe gutes Essen.

*Living in the year 2020 means ...
... healthy living and to find a way back to simplicity.*

*Architecture is ...
... creating a simple and poetical environment.*

*Architects are ...
... artists and poets.*

*Good architecture ...
... what is good architecture? Very subjective!*

*An example of bad architecture is ...
... what is bad architecture? Very subjective!*

*I would like to have more influence on ...
... my cat.*

*In my work I am ...
... relaxed when creating beautiful, sophisticated and at
the same time poetic rooms.*

*My dream house ...
... is every house I design.*

*Essential for me ...
... light, simplicity, openness and plain materials.*

*In my planning the kitchen is ...
... the focal point of the house and the room that brings
people together.*

*For me my kitchen is ...
... a place for communicating.*

*Eating means ...
... sociable gathering.*

*I cook ...
... rarely, but I love good food.*



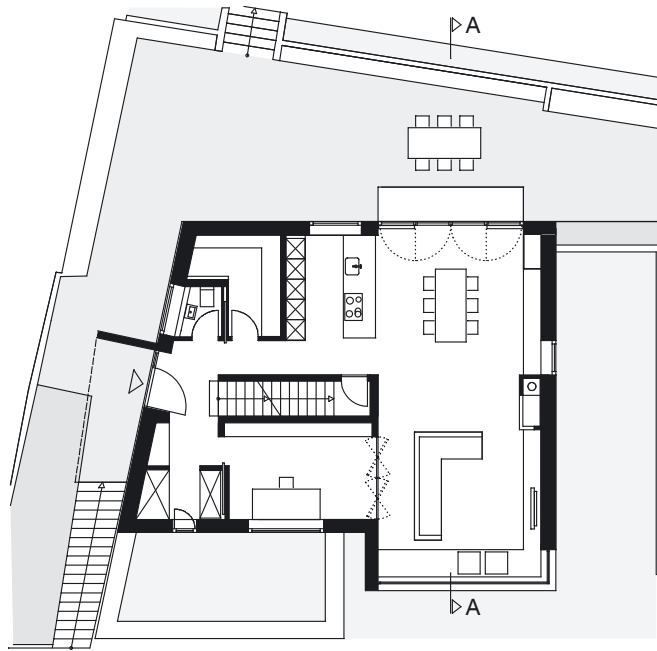


ippolito fleitz group

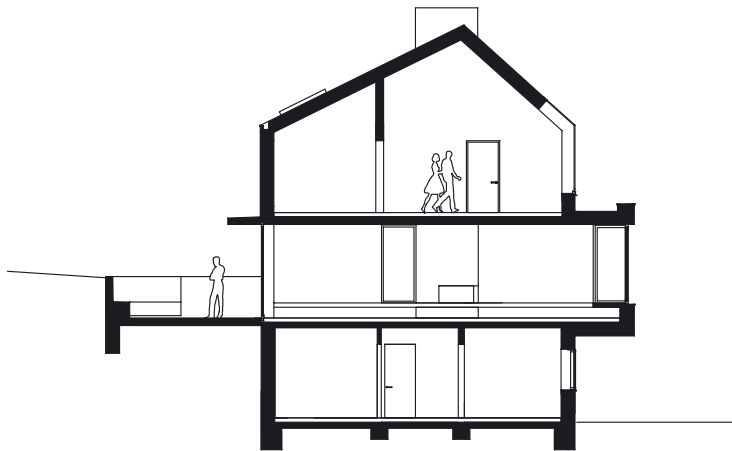
Wohngebäude | Denkendorf
Residential Building | Denkendorf

Deutschland
Germany





Erdgeschoss | *Ground Floor*



Schnitt A-A | *Section A-A*



Ansicht Süd | *Elevation South*

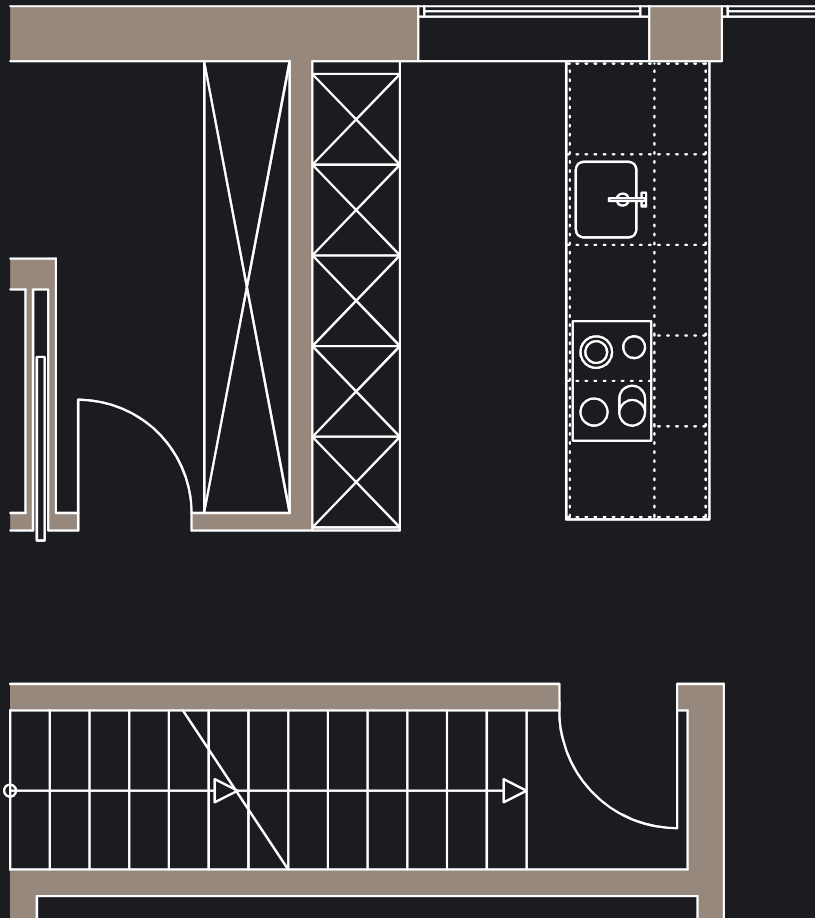




Der Blick aus dem L-förmigen Panoramafenster über den fast 900 Jahre alten Ort Denkendorf mit dem Kloster im Mittelpunkt des Bildes zieht alle Blicke auf sich. Die beheizte Fensterbank aus Sichtbeton ist daher auch der beliebteste Sitzplatz im Haus. Klar gegliedert, reduziert in seiner Form- und Materialsprache, erscheint das trapezförmige dreigeschossige Wohn- und Bürohaus auch von außen nur auf den ersten Blick kühl. Denn die großzügigen Fenster öffnen den massiven, geschlossen wirkenden Baukörper, lassen überall Ein- und Ausblicke zu. Vorspringende Gebäudeteile, wie Fenster und Garage, rhythmisieren die Fassade und bringen ein spielerisches Element in die strenge Architektur. Der Glasvorbau gibt zudem der Wohnebene die gewünschte Großzügigkeit, ohne die Grundfläche des Hauses – und dementsprechend die Baukosten – insgesamt zu vergrößern. Die Fassade ist in glattem, grauen Putz ausgeführt, das ziegelgedeckte Dach nimmt diese Farbigkeit auf, das Bauwerk erscheint wie aus einem Stück. Dachrinnen und -abläufe sind unsichtbar integriert. Zusammen mit den nach Schweizer Vorbild flächenbündig in die Fassade eingelassenen anthrazitfarbenen Aluminiumfenstern ergibt sich so ein ruhiges, homogenes Gesamtbild. Koch-, Ess- und Wohnbereich gehen ohne unterbrechende Stützen oder Wände ineinander über. Den Kern der Hauptwohnebene bildet der eingestellte Treppenkörper, der die drei Geschosse und die verschiedenen Wohnbereiche miteinander verbindet. Die Küche ist zum Garten ausgerichtet und zum Ess- und Wohnbereich geöffnet, rückseitig schließt sich ein Hausarbeitsraum an.

The view from the L-shaped panoramic window over the 900 year old village of Denkendorf, with its abbey in the centre, attracts everyone's attention. The heated window ledge of fair-faced concrete is therefore the most popular seat in the house. Clearly defined, minimalist in its form and material, the trapeze shaped three floor residential and office premise may appear cool at first glance. The large windows open up the massive building, which initially seems quite closed, and allow views in and out from every aspect. Projecting parts of the building such as windows and garage, bring a rhythm to the façade and playful elements into the severe architecture. The projecting glass structure provides the living room with the necessary generous space, without increasing the total area of the house and therefore the building costs. The façade is plastered smooth grey. The tiled roof continues this colour and the building appears to be of one piece. Gutters and down pipes have been concealed. The anthracite coloured aluminium framed windows, flush with the façade, modelled on Swiss design create a smooth, homogenous appearance. Cooking, eating and living area flow into one without the interruption of supports or walls. The stairs form the core of the main living area, connecting the three floors and the various living areas. The kitchen faces the garden and opens on to the dining and living room. Adjacent is a utility room.





Programm AMICA | KG 120 firm
 Griff 561.405
 Metall-Bügelgriff edelstahl
 Arbeitsplatte Quarzwerkstoff snow-white
 Spüle Blanco
 Armatur Blanco
 Elektrogeräte Miele

Programme AMICA | KG 120 frosty white
 Handle 561.405
 metal bow handle stainless steel
 Worktop quartz material snow-white
 Sink Blanco
 Taps Blanco
 Electric Appliances Miele



Die Hochschränke sind in Höhe und Breite genau auf das Wandmaß abgestimmt. Durch den Einsatz griffloser Fronten werden sie optisch kaum als Küchenschränke wahrgenommen. Zum Öffnen genügt ein leichtes Andrücken der Front und der Sesambeschlag öffnet die Tür einen Spaltbreit. Symmetrisch und bündig in diese Wandfläche eingelassene Elektrogeräte betonen die Horizontale und nehmen damit die Form des freistehenden Küchenblocks auf. In die filigrane Quarzwerkstoff-Arbeitsplatte sind Kochfeld und Spüle flächenbündig eingelassen bzw. untergebaut. Die Unterschränke sind beidseitig zugänglich.

The height and width of the tall units are made to fit the wall dimensions exactly. By using handle-less fronts they are hardly perceived as kitchen units. A light touch opens the door just slightly. The symmetrically integrated flush-front electric appliances emphasize the horizontal line and continue the form of the freestanding kitchen block. Cooking hob and sink are respectively flush and recessed into the filigree quartz worktop. The floor units are accessible from both sides.











Die Farbaussage der Architektur spiegelt sich im Innenbereich: Alle Böden sind mit einer gewachsten, anthrazitfarbenen mineralischen Beschichtung versehen. Sichtbeton ist auch bei den Sitzbänken und im Außenbereich im Einsatz. Weiße Wände und Küchenfronten hellen die Räume auf. Hier findet auch die stimmungsvolle, farblich wechselnde LED-Beleuchtung in Flur und Treppenhaus reichlich Reflektionsfläche. Darüber hinaus ist aber der eingestellte Baukörper mit der einläufigen Treppe das einzige farbige Element: von außen ist er in einem warmen Braun gestrichen, innen Orange und Mauve.

The architectural colour statement is reflected in the interior. All floors are given a waxed, anthracite mineral coating. Fair-face concrete has also been used for window seats and the outside areas. White walls and kitchen fronts brighten the rooms. The impressive, colour changing LED-lighting finds abundant reflecting surfaces in hall and staircase. Apart from that, the enclosed stairwell provides the only coloured element. The exterior is painted a warm brown and the inside orange and mauve.













Gunter Fleitz
Peter Ippolito

www.ifgroup.org

ippolito fleitz group GmbH |
Augustenstraße 87 | 70197 Stuttgart | Deutschland

Wohnen im Jahr 2020 heißt ...

... das „eine“ zu Hause wird es 2020 immer seltener geben. Mehr Menschen wie heute werden ihren Wohnort in kürzeren Abständen wechseln. Das Zuhause als individueller Rückzugsort wird jedoch auch 2020 sehr wichtig sein.

Architektur ist ...

... ein wichtiger gesellschaftlicher Beitrag, welcher die Nutzer anregen und begeistern kann.

Architekten sind ...

... Kulturschaffende.

Gute Architektur ...

... regt zum Nachdenken an.

Ein Beispiel für schlechte Architektur ist ...

... der Wiederaufbau des Berliner Stadtschlosses.

Ich hätte gern mehr Einfluss auf ...

... städtische und private Investoren-Entscheidungsgremien.

Bei meiner Arbeit bin ich ...

... leidenschaftlich.

Mein Traumhaus ...

... SANAA, Moriyama House.

Unverzichtbar beim Wohnen ist für mich ...

... unterschiedliche Raumqualitäten erleben zu können – hell/dunkel, introvertiert/öffentlich, weich/hart...

In meinen Planungen ist die Küche ...

... immer ein zentrales Thema, da sie in der Regel in den Wohnbereich integriert und damit zum Herzstück des Wohnens wird.

Meine Küche ist für mich ...

... der Lieblingsplatz in meiner Wohnung.

Essen ist ...

... genießen.

Ich koche ...

... gern ausgiebig, am liebsten gemeinsam mit Freunden.

Living in 2020 means ...

... the “one” home will be more and more rare in 2020. More people will change their domicile in a shorter space of time. ‘Home’ as an individual retreat, however, will remain important even in 2020.

Architecture is ...

... an important social contribution which can stimulate and inspire the user.

Architects are ...

... culture creators.

Good architecture ...

... encourages to think.

An example of bad architecture is ...

... the resurrection of the Berlin City Residence.

I would like to have more influence on ...

... civic and private investment decision makers.

In my work I am ...

... passionate.

My dream house ...

... SANAA, Moriyama House.

Essential for me are ...

... to experience different room qualities – light/dark, introvert/extrovert, soft/hard...

In my layout the kitchen is ...

... always a central theme because, usually it is integrated within the living area and therefore becomes the core of living.

My kitchen is for me ...

... my favourite place in the house.

Eating means ...

... savouring.

I like to cook ...

... extensively, preferably with friends.



Küchenmöbel für den Wohnraum: Bei den zum Essbereich orientierten Unterschränken des Küchenblocks wurden die Fronten bis zum Boden verlängert, um den küchentypischen Sockel zu verdecken.

Kitchen furniture for the living room. The fronts of the floor units which face the dining area, have been extended to the floor in order to hide the standard kitchen plinth.

Praktisch unsichtbar sind die Lüfterbausteine in die abgehängte Decke integriert. Auf die klassische Dunstesse im Kamin kann damit verzichtet werden, der Raum über der Kücheninsel bleibt frei, der Ausblick ungestört.

The extractors integrated within the suspended ceiling are practically invisible. This makes the traditional extractor canopy in the kitchen superfluous, leaving the space above the island free and the view outside uninterrupted.

Der in den Raum gestellte Küchenkubus hebt sich in Material und Farbe ab. Die Wände wurden mit Küchenfronten nach Maß verkleidet, für die reliefartige Lackoberfläche wurde ein RAL-Farbtönen ausgewählt.

The freestanding kitchen isle is set apart through material and colour. The walls have been covered with made-to-measure kitchen fronts. An RAL-colour shade was chosen for the lacquered relief surface.



Unsichtbarer Stauraum: Grifflose Küchenfronten erlauben flächige, ruhige Wandgestaltungen. Die Regale sind hier individuell eingepasst.

Concealed storage space. Handle-less kitchen fronts allow a 2-dimensional uninterrupted wall arrangement. The shelves have been individually positioned.

Die Option, verschiedene Küchenprogramme in einem Raum zu kombinieren, eröffnet neue Möglichkeiten kreativer Raumgestaltung.

The option of combining more than one kitchen programme opens up new possibilities of creative room design.

In die Küchenfront integrierte Griffmulden, nach Wahl lackiert, ermöglichen eine flächige, ruhige Frontgestaltung und betonen die Horizontale.

Integrated recessed handles, with a choice of lacquers, allow a generous, uncluttered front arrangement. The emphasis is on the horizontal lines.

Schöner Abschluss einer Schrankreihe oder Insel: Das Arbeitsplattenmaterial wird als Wange vertikal weitergeführt.

An attractive end to a cupboard run or isle. The worktop material is continued vertically as a side panel.



Raumhohe Schrankwände lassen sich aus dem Küchen-Maßraster zusammenstellen oder individuell anfertigen. Beim modularen Geräteumbau werden die Fronten so der Gerätehöhe angepasst, dass sich Blenden erübrigen.

Floor-to-ceiling cupboard walls can be formed from the kitchen grid dimension or manufactured individually. The front dimensions of the housing units are adapted to the appliance height so that fillers are not necessary.

Die Küche bietet viel Spielraum für individuelle Gestaltungsideen: Hier wurde der Küchenblock mit Edelstahlworktop und integrierten Schubkästen nach Architektenentwurf maßgefertigt.

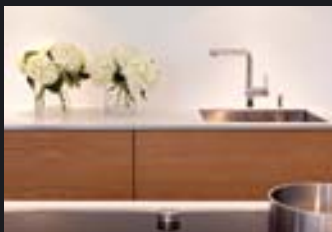
The kitchen allows much room for individual design ideas. Here the kitchen block with its stainless steel worktop and integrated drawers custom made to the architect's specification.

Flächenbündig in die mit Stauraum und Elektrogeräten ausgestatteten Hochschränke integriert, tritt auch ein großer Kühlschrank mit Edelstahlfront optisch in den Hintergrund.

The housing units flush with front incorporating storage space and integrated electric appliances let even a large refrigerator recede into the background.

Schubladen nach Maß können auch in Hochschränke eingebaut werden. Unter Kaffeemaschine oder Backofen positioniert, bieten sie nützlichen Stauraum für das entsprechende Zubehör.

Custom built drawers can also be integrated in tall units. Positioned below coffee machine or oven, they offer useful storage space for appropriate accessories.



Sonderanfertigungen sind auch bei der Frontgestaltung möglich – hier eine speziell behandelte, horizontal furnierte Eichenholzoberfläche, ausgeführt als grifflose Front mit modernen, automatisch sich öffnenden Beschlägen.

Special designs are also possible for the front arrangement. Here a specially treated, horizontally veneered oak wood surface in the handle-less front style. The fittings are modern and open automatically to touch.

Maßgenau sind diese 53 cm hohen Unterschränke in die bauseitig vorgegebene Mauernische eingepasst. Auch die Ausführung mit zwei gleichgroßen Schubkästen übereinander wurde speziell für dieses Projekt realisiert.

The 53 cm high floor units are fitted to precise dimensions into the projecting niche. The two equal sized drawers above each other have been specially made for this project.

Mit Küchenmöbeln lassen sich individuelle Wandschränke in Küche und Wohnraum gestalten. Dabei bestimmen Details, zum Beispiel ein regelmäßiges Fugenraster und ein wandbündiger Einbau, die Optik.

Individual wall units in kitchen and living room can be attractively arranged with standard kitchen furniture. Here for instance, details such as regular joint dimensions and a wall mounted assembly determine the appearance.



Die reliefartige Oberfläche der Küchenfronten ist exakt auf den Cremeweiß-Farbtönen von Fassade und Wänden abgestimmt – zur Auswahl stand die gesamte RAL-Palette „Classic“ und „Design“. Ausnahme: Sonderfarben.

The relief style surface of the kitchen fronts is an exact match with the creamy-white colour of the façade and walls. The total RAL-range "Classic" and "Design" make up the choice, with the exception of special colours.



Die Küchenfronten öffnen auf leichten Fingerdruck – dank Öffnungsautomatik können erstmals vollständig grifflose Küchen realisiert werden. Die durchgängigen Hochschrankfronten sind eine Sonderanfertigung.

The kitchen fronts respond to touch thanks to the new automatic opening system, thus allowing totally handle-less kitchens for the first time. The fronts of the continuous tall units have been specially designed.



Moderne Einschubtürenschränke eignen sich auch für den Einbau von Elektrogeräten hinter geschlossene Schrankfronten. Sie lassen sich seitlich in den Korpus einschieben, so hat man während der Arbeit freien Zugang.

Modern slide-away door units are also suitable for integrating electrical appliances behind closed cupboard doors. The doors slide sideways into the carcass, leaving free access to the cupboard interior during kitchen work.



Elegantes Küchendesign: Die filigrane, 17mm-Arbeitsplatte aus Edelstahl wird getragen von ebenso dünnen Wangen. Damit harmonisieren die grifflosen Fronten und das horizontal orientierte Reliefdekor.

An elegant kitchen design. The filigree 17 mm stainless steel worktop is supported by equally thin side panels. The handle-less fronts and the horizontal relief enhance the overall appearance.



Individuelle Entwürfe, wie zum Beispiel für dieses extraflache Spülbecken mit verdecktem Ausguss, lassen sich auch in Edelstahl umsetzen und nahtlos in die Arbeitsplatte integrieren.

Individual designs such as this particularly shallow sink with a covered bowl can also be supplied in stainless steel to blend seamlessly into the worktop.



Wohngebäude | Los Angeles | USA | Seite 98-115
Residential Building | Los Angeles | USA | pages 98-115

Perfekte Detaillösung: Die Arbeitsplatte geht direkt in die Fensterbank über. Die Voraussetzung dafür schaffte die Architektur: Die Fensterunterkante stimmt mit der ergonomisch richtigen Arbeitshöhe überein.

A perfect detail solution: the worktop continues into the window seat. Pre-requisite was the architectural design. The bottom edge of the window matches the correct ergonomic working height.

Eigenentwurf: Die maßgefertigte Sitzbank schließt sich direkt an die Küchenzeile an. Sie wurde aus dem Küchenmöbelprogramm gefertigt und passend zu den Hochschrankfronten belegt.

Own design: the custom built bench extends the cupboard run. It is constructed using kitchen furniture and is faced matching the tall unit fronts.

Auch im Badbereich lassen sich sehr individuelle Planungen mit Küchenmöbeln realisieren. Die Auswahl an Farben und Materialien ist hier besonders groß und die Oberflächen sind bestens für den Nassbereich geeignet.

The bathroom also is a place that can be individually planned with kitchen furniture. There is a particularly large choice of colours and materials and the surfaces are ideally suited for the wet area.

Wohngebäude | Denkendorf | Deutschland | Seite 116-135
Residential Building | Denkendorf | Germany | pages 116-135

Mit deckenhohen Schrankeinbauten wirken Räume groß und ruhig. Sie lassen sich in jedem gewünschten Maß in verschiedenen Kombination von Hoch- und Aufsatzschränken oder als Sondermaß realisieren.

Rooms appear large and tranquil with ceiling high cupboards. They can easily be arranged to any desired dimension in varying combinations with tall and top cupboards or in special made-to-measure dimensions.

Ästhetik im Detail – typisch für Schrankmöbel im Wohnbereich und daher vor allem in modernen offenen Küchenkonzepten angebracht: Wangen und Arbeitsplatten sind bündig mit den Küchenfronten.

Aesthetic in detail – typical for cupboard furniture in the living area and therefore appropriate for modern open plan kitchen concepts. Side panels and worktops finish flush with the kitchen fronts.

Modularer Geräteumbau: Damit die Schranktüren mit den darunter eingebauten Geräten abschließen, wird die Front – abgestimmt auf das jeweilige Gerätemaß – werksseitig automatisch verlängert. Blenden erübrigen sich.

Modular housing units. So that cupboard doors are in line with the built-in appliances below, the front is automatically extended to the floor during manufacture, matching the given appliance dimensions. Fillers are no longer required.

Die Kühlschranktür ist wegen ihres höheren Anpressdrucks nicht in das grifflose Schrankkonzept eingebunden. Stattdessen wurde ein Griffwinkel angebracht, der formal auf die Geräte-Unterblende abgestimmt ist.

The fridge door is not included in the handle-less cupboard concept because of its stronger pressure resistance. Instead a handle bracket is used which matches the appliance bottom blende in form.



Die Marke LEICHT

Die LEICHT Küchen AG mit Sitz im schwäbischen Waldstetten ist ein international tätiges Unternehmen, das sich auf die Entwicklung, Fertigung und Vermarktung langlebiger Produkte im privaten Bereich von Küche, Kochen und Wohnen konzentriert. Der Individualität der Planung, dem Eingehen auf spezielle Kundenwünsche oder Raumsituationen sowie der Umsetzung von komplexen Gestaltungskonzepten unter Einbindung des gesamten Wohnbereiches wird dabei höchste Priorität eingeräumt. Der Name LEICHT steht für eine lange, 80-jährige Unternehmens-Tradition und Erfahrung im Küchenmöbelbau am Standort Deutschland. Bei der Entwicklung von Küchen orientiert sich LEICHT an den Prinzipien der Ergonomie und Funktionalität, klaren Formen und einer anspruchsvollen Ästhetik. Die Formensprache folgt dabei keinen modischen Trends, sondern dem Prinzip von Minimalismus und Sinnlichkeit - und ist damit im besten Sinne zeitlos. Die Küche ist mehr und mehr privater und öffentlicher Mittelpunkt des Hauses. Daher ist die Raumarchitektur wesentlicher Ausgangspunkt der Gestaltung. Der Wechselwirkung zwischen Raum und Funktion kommt dabei eine besonders wichtige Aufgabe zu. Sie muss in die Planung und Gestaltung der Küche einbezogen werden. Damit entspricht sie dem Wunsch vieler Nutzer nach Lösungen für einen fließenden Übergang zwischen Kochen und Wohnen, aber auch dem Bedürfnis nach Repräsentation. Die Wahl der Materialien und Farben folgt dieser Vorgabe, denn sie beeinflusst in hohem Maße die Raumwirkung einzelner Objekte und dadurch die sinnliche Wahrnehmung des gesamten Lebensraumes. Mit diesen architektonischen Leitlinien entstehen Räume von höchster Individualität, in denen gelebt wird, in denen es Freude und Lust bereitet, viel Zeit mit Familie und Freunden beim Kochen und im Gespräch zu verbringen. Solche Lebensräume schaffen den Luxus von Wohlbefinden und damit einen entscheidenden Mehr-Wert. LEICHT steht für eine hohe Wertbeständigkeit und Langlebigkeit sowie für ästhetische Qualität. Ehrlichkeit im Material, ökologische Verarbeitung und Auswahl von unbedenklichen Werkstoffen sind Teil der Unternehmensphilosophie. Hohe Qualität bei Produkt und Service und Verantwortung für unsere Umwelt stehen im Vordergrund als kultureller Beitrag zur Lebensqualität der Menschen.

The Brand LEICHT

LEICHT Küchen AG, based in Swabian Waldstetten, is an international Company specialising in the development, production and marketing of durable products for kitchen, cooking and living. The planning and meeting of customers' unique requirements for differing room situations is of highest priority. Concurrently, complex design concepts for the whole living space are translated into reality. The name LEICHT stands for 80 years of company tradition and experience in kitchen furniture manufacture in Germany. LEICHT applies principles of ergonomics and functionality, clean forms and a sophisticated taste to its kitchen development. The form language does not automatically follow fashion trends but rather the principle of minimalism and sensuality, making it timeless in the best possible way. Increasingly the kitchen has become the centre of the house for family and visitors. This places an emphasis on room architecture as the principal starting point of the design. The interaction between room and function is of particular importance. It must be included in the planning and arrangement of the kitchen, satisfying the customer's request for a fluid transition between kitchen and living room, whilst maintaining visible style. Great care is taken with choice of materials and colours as this greatly influences the effect of the various elements and with that the sensual perception of the whole living space. These architectural concepts create highly individual rooms which provide happiness and joy, for cooking and talking, for time spent with family and friends. Such living spaces provide the luxury of wellbeing and, at the same time, "value for money". LEICHT stands for value, durability and aesthetic quality. Proven materials, ecological processing and the careful selection of safe materials are the core of the company philosophy. High quality products, service and responsibility for our environment are at the forefront of our cultural contribution to the quality of life for everyone.

Impressum | *Impressum*

Herausgeber
Publisher

LEICHT Küchen AG
Postfach 60
73548 Waldstetten
Germany
Phone +49 | 7171 | 402-0
Fax +49 | 7171 | 402-300
www.leicht.com

Konzeption und Realisation
Concept and Realisation

Interior Design LEICHT Küchen AG
Ulrike Kolb
Charlotte Farber-Hemeling

Fotografie
Photography

Bruno Helbling
Seite | *pages* 6-37, 60-77, 80-95, 116-133
Peter Allgaier
Seite | *pages* 40-57
Robert Gregory
Seite | *pages* 98-113

Leicht behält sich technische Änderungen vor.
Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich.

*LEICHT reserves the right to technical alterations.
Due to printing limitations, colours may not be exact.*

© Copyright LEICHT Küchen AG 2009

